

۱۵۲ قیمت پندرہ روپے کا پیرا  
سپاہیانہ زندگی، تالیف جناب اکبر شاہ خان صاحب نجیب آبادی، کتاب کا موضوع محنت و جفاکشی کے  
فوائد اور کاہلی و عیش پرستی کے نقصانات دکھانا ہے، "سپاہیانہ زندگی" سے مصنف کی مراد کیا ہے، اسکی تشریح  
مقدمہ کتاب میں کر دی گئی ہے، اس مسئلہ کی طرف مصنف نے خاص توجہ کی ہے کہ مسلمانوں کی ترقی کا بڑا اور موثر سبب  
ان کی سپاہیانہ زندگی تھی، وہ اس کو مسلمانوں کی ایک کھوئی ہوئی دولت قرار دیتا ہے، اور لکھتا ہے کہ "سپاہیانہ  
طرز زندگی کو ضائع کر کے قوم نے اپنے اخلاق سے اثر پذیری کی قوت کو فنا کر دیا ہے، اس لیے رہنماؤں کی  
کوششوں کا بڑا حصہ بے نتیجہ رہا" اور اس بنا پر اگر مسلمان ترقی کرنا چاہتے ہیں تو پھر انکو اپنی اس کھوئی ہوئی دولت  
کو حاصل کرنا چاہئے، کتاب کے ابتدائی حصہ میں مصنف نے یونان، ایران اور روم وغیرہ کے طرز زندگی سے  
اپنے خیال و مقصد کے مطابق استشہاد و استدلال کیا ہے، لیکن اس کے استدلال و استشہاد کا بڑا حصہ خود  
اسلامی تاریخ کے واقعات پر مشتمل ہے، کیونکہ مسلمانوں کے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی دلولہ انگیز چیز نہیں ہے  
مصنف کی محنت و کاوش قابلِ داد ہے، امید ہے کہ قوم اسکو پڑھ کر اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے گی،  
کیونکہ یہ واقعہ ہے کہ قوم بغیر سپاہیانہ جوہر اور جفاکشانہ زندگی کے ابھر نہیں سکتی، کتاب کا طرز بیان اور زبان  
صاف اور سنجیدہ ہے، لکھائی چھپائی صاف اچھی، کاغذ سفید چمکا تقطیع متوسط صفحے ۱۳۶ قیمت ۱۵ روپے،  
لےنے کا پتہ برصغور پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی ایٹنڈ پرنٹری بہاول الدین پنجاب،

مضامین

## تذرات

ابن رشیق

فارسی جدید کی شاعری

تذکرہ مخزن الغرائب

ضلع عادل آباد کے چند بحسب مقامات

المجمع العلمي العربي

شہنشاہان کا تخت طاووس

اختبار علیہ

ادبیات

مطبوعات جدیدہ

تَصْحِيحُ اَعْلَاطُ

انہاء غفلت فروری نمبر کے حسب دلیل اغلاط درست کر لیجئے،

صفحہ سطر غلط	صحیح	۲	۹۷	۲۲۰	۲۲۵	۹۹	۷	۵۳۲	۵۳۲	۱۰۳	۱۴	۱۶
۸۲	۱۸۱۲	عمر	۹۲	۲	۵۲۷	۵۲۹	۱۰۰	۸۱	۵۲۲	۵۲۲	۱۳۹	۸
۸۶	۲۱	۱۵۰	۱۳	۹۳	عرب	عرب	۱۰۰	۹۸	۸	۱۲	۱۲۹	۱۲
۸۷	۱۰	نظری نظر	۹۰	۹	۹	۹	۱۰۰	۹	۹	۹	۱۵۱	۱۵۱
۸۷	۱۲	ہاجے	۹۷	۹	۹	۹	۱۰۰	۸	۹	۹	۱۵۱	۱۵۱
۸۸	۱۱	یہ ہے	۹۷	۹	۹	۹	۱۰۰	۸	۹	۹	۱۵۱	۱۵۱



## بشکرا

گذشتہ قیاس اور سابق اطلاع کے مطابق یہ نمبر بھی ناخیر کے ساتھ شایع ہو رہا ہے، اب ہوا  
خدا کے فضل و کرم سے تمام تر رفع ہو گئے ہیں، کوشش بلع کجیاری ہے کہ آئندہ سب دستور اپنے  
وقت خاص پر رسالہ شائع ہو کرے، والہام من اللہ

اردو پریس میں غلطیوں کی کثرت کہ ایک مرض عادی کی حیثیت سے ہر چنانچہ ہماری پوری  
کوشش اور جدوجہد کے بعد بھی معارف کے ہر نمبر میں کچھ نہ کچھ غلطیاں رہ جاتی ہیں، خصوصاً ڈیڑھ کی  
غیبت میں معارف کے چہرہ کا یہ داغ اور زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے، پچھلا نمبر بھی اسی نوعیت کا ہے  
جن میں بعض غلطیاں اہم ہیں، چھپنے کے بعد جب یہ رسالہ ہمارے پاس پہنچا، تو قلمی اصلاح کے  
سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا، چنانچہ بعض خاص نسخوں میں قلمی اصلاحیں بنادی گئیں، تاہم چونکہ تمام نسخوں  
کا بنانا آسان نہ تھا، اس لیے چند ہفتوں کے لیے اس تکلیف کا صبر سے ازالہ کیا گیا کہ آئندہ ہر چہ میں  
اعلاط کی تصحیح کر دی جائیگی، چنانچہ پہلے صفحہ پر آپ کو تصحیح نامہ ملے گا،

ہم کو اپنے دوست ڈاکٹر پروفیسر اقبال کی سلامت رومی سے جو توقع تھی وہ صحیح ثابت ہوئی  
نزدی نمبر میں ڈاکٹر صاحب کے جواب میں "شعرا نعم اور عمر خیام" پر جو مضمون لکھا گیا تھا، اسکی رسید اور  
میر سے نیا نامہ کے جواب میں وہ تمام فرماتے ہیں،

.. میں آپ کے خلوص نیت کی قدر کرتا ہوں، اور چاہتا ہوں کہ آپ بھی کسی قسم کی ہنگامی  
کو دل میں جگہ نہ دیں، میں نے اپنا مضمون (عمر خیام شایع شدہ رسالہ دوم) دراصل اشاعت  
کے ارادے سے نہیں لکھا تھا، نہ اسکی عبارت اور ترتیب مختلف ہوتی، آپ نے اپنے  
مضمون سے اردو ادب میں قابل قدر اضافہ کیا ہے، اور بدین وجہ اہل زبان کو میری  
نکتہ چینی کا مشکور ہونا چاہئے، افسوس ہے کہ میں آجکل بہت مصروف ہوں، لیکن آئندہ  
بشرط فرصت اسی سلسلہ میں کچھ لکھوں گا۔ اس میں یہی کوشش ہوگی کہ تعمیری ہو نہ ہی ہجو  
ہم کو اپنے دوست کی اس کشادہ دلی کی پوری قدر اور ان کے استحقاق نظر اور حسن ظن  
کے شکریہ کا پورا احساس ہے،

جامعہ علی گڑھ کے فردی نمبر میں مولانا ابو عبد اللہ السورتی، معلم ادبیات عربی (جامعہ قیہ)  
کا ایک مختصر مضمون **سیرۃ نبوی** جلد اول (شایع کردہ دارالمنہجین) کی تنقید پر شایع ہوا ہے،  
ہماری دلی تمنا تھی کہ کوئی صاحب علم سیرت پر خالص علمی نظر سے تنقید لکھتے، مولانا سورتی نے  
ادبی اور رجالی معلومات کی بنا پر بیشک یہ استحقاق رکھتے ہیں کہ جو کچھ اس پر لکھیں اس پر پوری  
توجہ کی جائے، سورتی صاحب نے اپنی اسی قسم کی ایک یادداشت بہت زمانہ ہوا کہ خود ہمارے پاس بھی  
بھیجی تھی، موصوف کا یہ مضمون ۱۳۳۷ھ کا لکھا ہوا ہے، جواب ۱۳۳۷ھ میں چھ برس کے بعد نکلا ہے،  
اس مضمون میں دو ایک کے سوا باقی تمام تعقیبات مطبعی غلطیوں اور سوکار یوں پر مبنی ہیں، جکی  
بجدا شد کہ آج سے دو برس پہلے جلد اول کے طبع دوم میں پوری احتیاط کے ساتھ تصحیح کر دی گئی ہے  
حضرت نقاد اگر ۱۳۳۷ھ کا لکھا ہوا مضمون ۱۳۳۷ھ میں شایع کرتے وقت ۱۳۳۷ھ کی چھپی ہوئی سیرت  
میں نظر رکھتے تو اس جہمت کے گہارا کرنے کی تکلیف انکو نہ اٹھانی پڑتی، والعمدۃ للہ وحدہ



ہمارا خیال ہے کہ سلطنت اور رعایا کے نقطہ نظر میں ہر حیثیت سے اتحاد تقریباً ناممکن ہے، اس لیے یہ قرن صواب نہیں کہ قومی تعلیم گاہوں پر جو دماغی قوی کے آزاد نشوونما کا مقام ہے سلطنت کے انتظام و اہتمام کی قید و بند عاید کی جائے، غیر قومی تو غیر قومی، قومی سلطنت میں بھی سیاسی اہل حل و عقد، اور علمی و تعلیمی جماعت کے درمیان بھی غرض و غایت کا اتحاد ناممکن ہے، اس لیے تعلیم گاہ کا حکمرانوں کے فیض قدم سے محروم ہی رہنا اچھا ہے،

قدیم اسلامی درس گاہوں کے نظام اور تاریخ پر چکی نظر ہے وہ جانتے ہیں کہ اہل علم اور اہل تعلیم کس درجہ اپنے دامن کو سلطنتوں اور درباروں کے الجھاؤ سے بچاتے تھے، آغاز اسلام سے تین سو برس تک کبھی کسی اسلامی درس گاہ نے کسی سلطنت کا مرمون منت ہونا پسند نہیں کیا، عربوں کے زوال کے بعد حیب اہل عجم نے سب سے پہلے مینشا پور وغیرہ میں مساجد کی عمارتوں سے الگ مدارس کی عمارتوں کی بنیادیں ڈالیں، اور بالآخر پانچویں صدی ہجری کے بیچ میں نظامیہ قائم ہوا تو اہل علم اور اہل سلطنت کے درمیان گونا گوں روابط اور تعلقات پیدا ہو گئے، لیکن آپ کو یہ معلوم ہے کہ آج ہم صدیوں سے جس نظامیہ کے وجود پر فخر کرتے ہیں، جب وہ قائم ہونے لگا تو اہل علم نے بزم قائم بپا کی، کہ آج سے علم، علم کے لیے نہیں، بلکہ سلطنت اور جاہ پرستی کے لیے پڑھایا جائیگا، یہ خوف بالکل بجا ثابت ہوا اور دنیا نے دیکھ لیا کہ تھکو خطیبوں کے منبر تحت شاہی کے سامنے سر بسجود، اور نڈر عالموں کی دستارین تاج شاہی کے آگے خاک آلود ہو گئیں اور بیباک مفتیوں کے فتوے احکام شاہی کے روبرو تقویم پارینہ بن گئے،

مسلمانوں کی کہنہ اور فرسودہ تاریخ کا ذکر جانے دو، زندہ یورپ کی درس گاہوں کو دیکھیے

کہ جہاں سلطنت کے کرد فرہین دہان علم کی سادگی نہیں، اور جہاں علم ہے وہاں سلطنت کو دخل نہیں، لندن یونیورسٹی سرکاری ہے مگر دہان علم نہیں، اور آکسفورڈ اور کیمبرج میں علم ہے، تو سلطنت کی نگرانیوں سے آزاد، یہی حال دوسرے ترقی یافتہ ممالک کا ہے،

آج یہ دونوں نظریے مجسم ہو کر علی گڑھ کی سرزمین میں نمایاں ہیں، ایک طرف مسلم یونیورسٹی کا ایوان اور دوسری طرف جامعہ ملیہ کا کاشانہ ہے، کرد فر، دولت و جاہ، زیبائش و نمائش، میں اگر پہلے کو دوسرے سے نسبت نہیں، تو روح، حیات، معنی، اور مقصد میں دوسرے کو پہلے سے نسبت نہیں، اگر پیچ ہو کہ درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے تو ان دونوں درس گاہوں کی معنوی زندگی کا اندازہ لگانا آسان ہے، دونوں جگہ کے طلبہ کی دماغی محنتوں اور کوششوں کے مابین نتائج کو ایک سرسری نظر سے بھی دیکھ لو، ایک جگہ سے علی گڑھ میگزین نکلتا ہے اور دوسری جگہ سے جامعہ، پہلے کے چہرہ پر تفریح خاطر خوشی اور بے فکری کے آثار ہیں تو دوسرے کے چہرہ سے متانت، غور، محنت، اور فکر مندی ظاہر ہوتی ہے، پہلا صحت ہنستا ہے اور دوسرا فقط سوچتا ہے یہ فرق حال، دونوں درس گاہوں کی بنیادی غرض و غایت کے اختلاف کے سوا اور کس کا نتیجہ ہو؟

اسی قسم کی غلطی آج کل مصر میں کی جا رہی ہے، اہل مصر کو اب سیاسی آزادی ملی ہے اور ان کا سیاسی رہنما اب ان کی حکومت کا عملی فرمانروا ہے، اسی اتحاد نے انکو یہ دھوکا دیا کہ اس سے پہلے جب حکومت اور ان کی قومی جدوجہد کے مرکز متحد نہ تھے تو اس وقت جو چیزیں قوم نے اپنی ضرورت اور نقطہ نظر سے قائم کی تھیں وہ اب اس اتحاد قوم و حکومت کے بعد متحد کی جا رہی ہیں، انہیں میں جامعہ مصر کا قومی جامعہ، "جامعہ مصریہ" ہے، جو پہلے خالص غیر سرکاری یونیورسٹی تھی



# مقالہ

ابن شوق اور المعز بن بادیس

تاریخ قیروان کا ایک صفحہ

از

پروفیسر محسن عبدالعزیز صاحب راجکوٹی ایم اے استاد ذیل کالج لاہور

اسلامی ہندوستان کے ان چند شوقی ہدیہ تعلیم یافتہ افراد میں سے جو نہ صرف عربی زبان ادب پر کامل عبور رکھتے ہیں، بلکہ علم کا خاص سنجیدہ اور محسوس مذاق رکھتے ہیں، پروفیسر محسن عبدالعزیز صاحب راجکوٹی ہیں جن کے قلم سے عربی ادبیات کی وسعت اطلاع کی متعدد مثالیں ملک کے سامنے آچکی ہیں، ذیل کا مضمون بھی موصوفت کی تلاش کا مل، مطالعہ عمیق اور بحث کا دلکش بحث کا نتیجہ ہے، ممکن ہے کہ ناظرین اس سے زیادہ دلچسپی کی چیز نہ سمجھیں، لیکن تحقیقات عالیہ دلچسپی کی پابند نہیں یہ مضمون ایک مشہور علمی بزم میں پڑھا گیا اور قدر دانی سے سنا گیا، امید ہے کہ معارف کی بزم علمی میں بھی یہ قدر دانی سے پڑھا جائیگا،

(ادیٹر)

براعظم افریقہ کا بیشتر حصہ استیلائے ریگ کے باعث ہمیشہ نامعلوم سرزمینوں میں شمار ہوتا چلا

اب مصر کی جو سرکاری یونیورسٹی بن رہی ہے وہ اس میں منظم کچا رہی ہے، اہل مصر کو یہ سمجھنا چاہیے کہ آج قوم اور حکومت کے مطمح نظر کی سطح جو یکسان معلوم ہوتی ہے، وہ ہمیشہ یکسان نہیں رہ سکتی، اور سعد پاشا زغلول سا آدمی ہمیشہ برسر اقتدار نہیں رہے گا، اور نہ کبھی حکومت کے سیاسی اور تعلیم کا ہون کے علمی اور تعلیمی مقاصد ایک ہو سکتے ہیں اس لیے جس طرح دارالعلوم کے بعد بھی جامع ازہر قائم ہے، جامعہ مصریہ امیریہ کے باوجود بھی جامعہ مصریہ قومیتہ قائم رہ سکتا ہے!

ہمارے پاس ہمایون مرزا بگیم صاحبہ نے حیدرآباد سے ایک استفتاء بھیجا ہے کہ مسلمان خواتین مردوں کی کانفرنسوں میں، مسجدوں کی جماعتوں میں، لڑائیوں کی صفوں میں شریک ہو سکتی ہیں یا نہیں؟ غالباً اس سوال کا منشا گذشتہ علی گڑھ ایجوکیشنل کانفرنس کے موقع پر عورتوں کو شریک ہونے کی جو اجازت نہیں دی گئی، اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنا ہے معارف کے صفحات میں یہ حقیقت کئی دفعہ ظاہر کی جا چکی ہے کہ تقلیدِ فرنگ کے شوق میں نہیں، بلکہ اصل آدابِ اسلامی کی اتباع میں مسلمان عورتیں ان میں سے ہر چیز میں شرکت کر سکتی ہیں، ان میں سے ہر جماعت اور ہر صف میں مردوں کے پیچھے عورتوں کی جماعت اور صف قائم کیجا سکتی ہے، اڈیٹر معارف کا رسالہ خواتین اسلام کی بہادری کو مختصر ہے، مگر مسلمان خواتین کے پچھلے کارناموں کا اچھا خاصہ مرقع ہے، اس میں خواتین سلف کے طرز عمل کو دیکھئے،

ابن رشد

ابن رشد کی سوانح، اس کے فلسفہ کا ناقدانہ تبصرہ اور اس کے فلسفہ کی اشاعت کی تاریخ

”پینچر“

۶۰ صفحات قیمت ہے



ایا ہے اور زیادہ تر اس کے شمال مغربی ساحل سے روشناس ہی یعنی کہ برقعہ سے لیکر فاس تک، عرب افریقہ  
 بوکر عموماً اسی حصہ کو مراد لیتے ہیں، اور خصوصاً علاء تونس کو، یہ سرسبز خطہ ہر عہد کے حوصلہ مند فاتحوں کا پے  
 پیر رہا، مگر چونکہ مجھے ایک خاص عہد سے تعلق ہے اس لیے اسکی طویل تاریخ کے اہم تیزات سے صرف حبتہ  
 جستہ بحث کر دینگا اور باقی امور و حوادث کو نظر انداز کرتا چلا جاؤنگا،

یہ ساحلی سرسبز خطہ جسکو عرب اندلس برالحدہ بھی کہتے ہیں افریقہ کے اندرونی ممالک کی طرح حسب  
 طرح اول و دومین خیال ہو سکتا ہے وہاں کے اصل باشندوں یعنی قبائل بربری کے تصرف میں رہا، مگر پھر  
 رومی لوگ اس کے پائے تخت قرطاجنہ (کارٹیج) پر حملہ کر کے قابض ہو گئے، جس طرح سنتہ اشدھلی  
 آرہی ہے کہ اقوام مفتوحہ متمدن فاتحوں کے حلقہ غلامی سے رہائی پانے کے لیے کوئی کوشش اٹھا نہیں کھیتیں،  
 یہاں کے برابرہ بھی ہاتھ پاؤں مارنے لگے اور رومیوں کا قافیہ تنگ کرتے رہے، تاآنکہ ایک طویل (خویر)  
 کے بعد اسی امر پر دونوں قوموں میں مصالحت ہو گئی کہ ساحلی ممالک رومیوں کے زیر نگین رہیں  
 اور اندرونی رقبہ اصل باشندوں کے زیر تصرف، پھر اسلام سے پیشتر رومیوں کی جگہ اقوام فرنگ نے لیلی،  
 مگر ادھر آفتاب اسلام نے اپنی ضیاء پاشی سے کفر و شرک کی تاریکی کو چھانٹ کر ایک جہان کو بقعہ نور  
 بنا دیا تھا اور عرب کی اقوام متبادرہ یگان یگان حلقہ بگوش اسلام ہو ہو کر اپنے ممالک مسلمانوں کو جو  
 اس وقت سچ پچ ثقہ دابین تھے سوچتی جا رہی تھیں اور مسلمان ہر طرف باران رحمت کی طرح چھا رہے  
 تھے، عہد عثمان میں بقیادت عبداللہ ابن ابی مروح ایک لشکر ادھر بھی بھیجا گیا جسے جرجیس کے طوق  
 غلامی سے اس ملک کو رہائی دلائی اور اقوام بربر جو ق و اسلام کے دائرہ میں آنے لگیں  
 حالانکہ جرجیس کی حکومت طرابلس الغرب سے جو خط تک ممتد ہو چکی تھی،

جس طرح مذکور ہوا رومیوں کے عہد میں قرطاجنہ پائے تخت رہا، پھر فرنگیوں نے سبیلہ کو اپنا  
 دار السلطنت بنا لیا جسکو مسلمانوں نے کچھ اس طرح پامال کیا کہ پھر ہمیشہ کے لیے وہ آبادی سے محروم ہو گیا

پھر بعد امیر معاویہ پہلے معاویہ بن حذیفہ اسکوئی شہر میں یہاں کا حاکم ہوا اور اذان  
 بعد عقبہ بن نافع الفہرشی کیوں دہلیوں قدم یہاں آیا انھوں نے اپنے پیشروں کے خلافت  
 ان ممالک کے نظم و نسق رتن و فتن اور تعمیر ترقی میں غیر معمولی دلچسپی لی اور شہر میں ایک گنجان اور  
 مسیب جنگل میں شہر قیردان کی بنیاد ڈالی۔ یہ جگہ ساحل سے خاصی دور تھی گویا اس طرح مسلمانوں کو اندر  
 بربر کے اختلاط سے اور ان کے شہر کو غارتگران دم و فرنج کا جولا نکھہ بننے سے بچالیا۔ پھر جامع عقبہ کی  
 بنیاد ڈالی جو آج چودھویں صدی میں بھی سیاحوں کی نگاہوں کو خیرہ کر رہی ہے اور رنگ اسلام  
 فرزند ان اسلام کو بیانگ دہل سنارہی ہے،

فان فحمت بآباء لهم شرف قلنا صدقت ولكن بئس ما ولدنا

پھر اس ملک پر امویوں کی طرف سے اور ان کے بعد عباسیوں کی جانب سے ولایت آتے رہے  
 تاآنکہ منصور نے اغلب بن سالم کو بھیجا جس نے ہر چند کچھ داخلی شورشوں کو فرو کر دیا، مگر مزہ اس میں  
 قتل ہوا، اس کے بعد کچھ اور ولایت آئے، پھر شہر میں ہارون الرشید نے ابراہیم بن اغلب کو  
 بھیجا، اس کے بعد اس کا فرزند ابو العباس علیہ السلام آیا، اور پھر بعد مامون زیادہ اشد بن ابراہیم دلی  
 ہوا، اس کا عہد بہت مبارک نکلا کہ ۲۱۲ھ میں قاضی قیردان اسد بن الفرات کے ہاتھوں جریز  
 صقلیہ فتح ہوا، پھر اسی خاندان کے چچہ اور والی آئے، مگر پھر فاطمیین (عبیدیہ) کے عروج نے  
 ان کا چراغ گل کر دیا،

دعا فاطمیین نے افریقہ کے ہر گوشہ میں اپنی آواز پہنچادی، اور فریاد پورے افریقہ کو طوعاً  
 اور کرہاً اپنا ہم خیال بنالیا، اس عہد سے پہلے اندلس میں مالکیت کا دور دورہ ہو چکا تھا، مگر افریقہ  
 کے لوگ ہنوز اس مذہب سے چندان روشناس نہ تھے، پھر قاضی اسد بن الفرات اور سحنون کے ہاتھ  
 اور وہ دنہ لکھتے کے بعد مالکیت کے چند پرستار پیدا ہو گئے مگر عام مذہب حنفی تھا پھر عبیدی نے بھی کچھ



کامیابی حاصل کی۔ تا آنکہ المعز نے حکماً مالکی مذہب پھیلا دیا اور عبیدیت کو بیخ دین سے اکھیر کر پھینکا جس طرح  
آئندہ آئینکا۔ سو عبد المعز نے آج تک برقعہ سے بحر محیط تک ہی مذہب ساری و جاری ہے، بلکہ لفظ مذہب سے  
یہی مذہب مراد ہوتا ہے، مثلاً الدیباح المذہب فی معرفۃ اعیان علماء المذہب  
۳۳۴ھ سے المعز بن اللہ الفاطمی سریراً ہوا، خلفائے فاطمیین میں یہ بڑا نامور خلیفہ تھا، اس کے  
علا میں جوہر نے مصر و شام فتح کیا، شہر قاہرہ کی بنیاد ڈالی اور اسکو اپنے مولیٰ کے نام سے موسوم کر کے  
القاہرۃ المعزۃ کا نام دیا، پھر ۳۶۲ھ میں جوہر کے بلانے پر المعز بڑے جاہ و جلال سے مصر  
کے تخت پر متمکن ہوا۔

ادھر اُسے مصر جاتے ہوئے فکر ہوئی کہ بیان افریقہ میں کسکو اپنا جانشین کرے، مگر اسکی  
نگاہ وقت پسند کو بلکین بن زیری بن مناد مہناجی سے پڑھ کر کوئی اور نظر نہ آیا، بلکین اس  
وقت ملک کے دور دراز اطراف میں محو فتوح تھا۔ سو ادسکو بلوا بھیجا اور سیف الدولہ ابو الفتح یوسف  
کے گروا قدر القاب دے کر مسند ولایت افریقہ سونپ دی، اور خود روانہ مصر ہوا، بلکین باحسن وجوہ  
افریقہ کے برون اور اندلس کے امویوں سے بشتار ہا۔ تا آنکہ ۳۷۲ھ میں اس نے داعی اجل کو  
لبیک کہی، اس کے بعد اس کے فرزند منصور بن بلکین نے عمان حکومت سنبھالی اور وہ بھی ۳۸۵ھ  
میں فوت ہوا، اور پھر بادیس بن منصور سریراً ہوا اور ۴۰۶ھ میں موت نے اسے بھی ناگہان  
سوئے ہوئے آن لیا،

## المعز بن بادیس

بقول ابن خلکان اس کا کوئی اور نام معلوم نہیں ہوا، یہ ۳۹۴ھ میں شہر منصور (صبر)  
میں پیدا ہوا، اور ۴۰۲ھ میں اپنے باپ کے بعد محمدیہ (سلیہ) میں آٹھ سال اور چھ ماہ کی عمر میں سیم  
لے جس طرح اکثر مورخ کہتے ہیں مثلاً ابن خلکان وغیرہ ۱۰۵۶ھ مگر ابن الاثیر ۶۶۱ھ میں ایک قول گیارہ سال کا بھی ہے،

تاج پوشی ادا کی اور نہایت خرم و تدبیر سے اپنے خاندان کے تمام اعیان تاج و تخت سے جان  
چھڑائی، مگر جس طرح قبائل بربر اس کے پیشروؤں کو دق کرتے آئے تھے انھوں نے اُس بھی  
چین کی نیند نہ سونے دیا اور علم شورہ نشی بلند کیا، چنانچہ سنہ ۴۱۱ھ، ۴۱۵ھ، ۴۲۰ھ، ۴۲۴ھ، ۴۲۸ھ  
اور ۴۲۹ھ میں قبائل زناتہ نے اور ۴۳۲ھ میں آل حماد نے بغاوتیں کیں جو المعز نے بالکل فرو کر دیں  
اور تمام قبائل میں اپنی دھاک بٹھادی، اور طرابلس الغرب سے قریباً بحر محیط تک اس کا کوئی قابل  
ذکر سہم و شریک نہ رہا، افریقہ کے بادشاہوں میں اس قدر عظمت و شان کا کوئی بادشاہ نہیں  
ہوا، یہ بڑا غیور، شجاع، علم دوست دیانت دار فیاض اور خدا ترس بادشاہ تھا، علماء کی ہمیشہ توقیر  
و تکریم کیا کرتا، ان کے مفید شعرون پر کار بند ہوتا، اور دینی احکام کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا  
کرتا تھا، جس طرح معالم الایمان کے چند تراجم سے معلوم ہوتا ہے، فنون لطیفہ کا بھی اچھا فہم  
مذاق رکھتا تھا، ہر چند کہ بقول ابن خلکان ہم کو اسکا کوئی شعر نہیں ملا مگر ابکار الکفار لابن سیر  
کے بیان کے مطابق ادسکا ابن رشیق کے اس بیت پر

یعیبون بلقیسیۃ أن رأوا بها کما قدر رأی من ملک من العباد

یہ اعتراض کہ "تو نے تو خود یعیبون کہہ کر اس بات کا پتہ دیا کہ اس پر کوئی عیب بھی دھرتا  
یقیناً اس کی دقیق سخن سنجی اور سخن فہمی کی دلیل ہے، ابن شرف کہتا ہے کہ اس اعتراض تک  
تو ہمارے اذہان پہنچے بھی نہ تھے" المعز آل زیری بلکہ افریقہ کے تمام تاجداروں کا بیت القصید  
اور واسطۃ العقد تھا ابن خلدون کہتا ہے،

«وكان أخصم ملك عرف للبربر باخر لبقية واثرة واذ خه»

۱۵۹۶ھ میں کھتا ہر دکانت بینہ و بین زناتہ حروب و دقائے کان لہ الغلبہ جمیعہا  
۱۵۸۶ھ میں کھتا ہر دکانت بینہ و بین زناتہ حروب و دقائے کان لہ الغلبہ جمیعہا







## المعز اور مشارق عبیدین

اس نے جس طرح اس کے سلطان کا معمول رہا تھا عبیدین کے ساتھ مذہبی ملامت و ملائمت اور ملاطفت و تالیف کو رد نہ رکھا، بلکہ کہیں اشاروں سے اور کہیں جہاداً ان کی مخالفت کی جو عین عوام کی منہ مانگی مراد تھی وہ عبیدین سے انتقام لینے کے خیال میں سرسست تھے، المعز کے حکم عبیدین اور حنفی مذہب کی جگہ مالکیت کی ترویج کی اور عبیدین سے نفرت اور بریت ظاہر کی چنانچہ ذیل کا حوالہ شاہد ہے،

ابن الاثیر کہتا ہے کہ جب المعز کی سواری دمشق میں، قیروان سے گذری تو کیا دیکھتا ہے، کہ ایک جم غفیر جمع ہے، پوچھا یہ کیوں اکٹھے ہوئے ہیں، جواب ملا کہ شیخین کو لعنت کرنے کے لیے اس پر وہ بولا رضی اللہ عن ابی بکر بن عمر، یہ قول گویا عوام کے لیے ایک اشارہ کا کام کر گیا، انھوں نے شیون کو جہان پایا مارنا شروع کر دیا،

ابن خلدون کا بیان بھی ملاحظہ ہو،

ایک دن المعز کا گھوڑا چراغ پا ہوا اس پر اس نے حضرت شیخین کے نام سے فریاد اور دہائی

کی، یہ آواز کہیں عوام کے کانوں میں جا پڑی، انھ

اس سلسلہ میں ابن ناجی کا بیان بھی سن لیجئے،

جبکہ ۱۵ محرم ۵۱۵ھ میں المعز قیروان پہنچا تو عوام نے قیروان کے روافض کو بری طرح تہ

تہ کیا ان کے اموال لوٹ لیے، ان کے گھر جلا دیے، ان کی عورتوں اور بچوں تک کو مار

ڈالا، اور ان کو پاؤں سے روند دیا، یہ گویا خدا کی آواز تھی جو قیروان سے نکل کر جہان

۱۵ ابن الاثیر ۹۱۲۲، ۱۵۹۷۷ - ۱۵۹۷۳ - ۱۵۹۷۳

شیعیان تھے وہاں خود بخود پہنچ گئی، سودہ جہان جہان تھے بار دے گئے، اور ان کے لاشے جلا دیے، حتیٰ کہ روافض کو مساجد میں بھی پناہ نہ ملی، ایک مرتبہ عوام ایک سنی کو پکڑ کر اپنے سردار کے پاس لے گئے اور کہنے لگے کہ ہم اسے شیخ ابو علی ابن خلدون کے ہاں بیجا بیٹھے اور جیسا ان کا حکم ہوگا اس کے ساتھ سلوک کیا جائیگا، اس پر سردار بولا اسکو ابھی سے کیوں نہیں مار ڈالتے اگر رافضی ہوا تو یہ کار ثواب ہے اور اگر سنی ہوا تو تم اسکی روح کو فوراً جنت میں پہنچا دو گے، کچھ آگے چل کر ابن ناجی سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا، کچھ اضافہ کرتا ہے۔

ہم نے جو یہ کہا ہے کہ آواز خود بخود پہنچ گئی، یہ ہمارے استاد ابو الفضل البرزالی (الاندلسی)

کے قول کے سراسر خلاف ہے، وہ کہتے تھے، کہ جس وقت اہل قیروان نے شیون کو مارنا

شروع کر دیا، ٹھیک اسی دم تمام شیوخ نے اپنے اپنے شہر کے شیون کی خبر لی، شروع کی

مثلاً شیخ محرز نے تونس میں، حالانکہ یہ کوئی سابقہ قرار دیا مضبوط نہ تھا، بلکہ یہ تمام شیوخ کی

کرامت تھی یعنی کہ سینکڑوں میلوں سے یہ آواز سن لی اور قیروان کے شیون کا اجرا شروع

۱۷۵ میں اس کرامت کے سمجھنے سے قاصر ہوں ہر چند کہ کرامت اولیا اور معجزات انبیاء پر ابن ناجی سے کچھ کم بیان

نہیں رکھتا، اس لیے کہ کبھی کسی نبی نے کسی قوم کے استیصال کی دعا نہیں کی پھر یہ کرامت کیسی ہے جبکہ پورا زور

مسلمانوں کی تباہی پر خرچ کیا جا رہا ہے، شاید ابن ناجی کو کرامات سے غیر معمولی شغف ہو مثلاً صرف ابو یوسف دھانی

کے ترجمہ میں (۲۶۵x۳ - ۲۷۰) اتنی کرامتیں ذکر کر ڈالی ہیں، جو امین اڑنا، سنگڑوں کو صحیح سالم کر دینا۔

گھر کا گھر، کشتی سے تمام خوردنی اشیاء نکال پھینکنا، مگر کسی خیرین کچھ کمی نہ آنا منہ پانی کو پھلی ہی پھلی بنا دینا،

اور ریت کو سونا ہی سونا کر دینا وغیرہ، آئندہ قیروان کی تباہی کے سلسلہ میں ایک زبردست کرامت کا بیان

آئے گا، یعنی کہ یہ ایک تاریخی واقعہ ہے جسکی صحت سے کوئی عالم انکار نہیں کر سکتا، کہ دنیا کے پرانے مسلمانوں

کے زمانوں ادا انکی کتابوں میں کہیں بھی کرامتوں کی اتنی بھر مار نہیں جتنی کہ پانچویں صدی سے شروع ہوتی ہے



## المعز اور شارقہ عبیدین

اس نے جس طرح اس کے اہل انساب کا مہول رہا تھا عبیدین کے ساتھ مذہبی مہمانت و ملائمت اور ملاطفت و تالیف کو روانہ رکھا، بلکہ کہیں اشاروں سے اور کہیں جہاداً ان کی مخالفت کی جو عین عوام کی منہ مانگی مراد تھی وہ عبیدین سے انتقام لینے کے خیال میں سرست تھے، المعز کے حکم عبیدین اور حنفی مذہب کی جگہ مالکیت کی ترویج کی اور عبیدین سے نفرت اور بریت ظاہر کی چنانچہ ذیل کا حوالہ شاہد ہے،

ابن الاثیر کہتا ہے کہ جب المعز کی سواری (سنگھ میں) قیروان سے گزری تو کیا دیکھتا ہے، کہ ایک جم غفیر جمع ہے، پوچھا یہ کیوں اکٹھے ہوئے ہیں، جواب ملا کہ شیخین کو لعنت کرنے کے لیے اس پر وہ بولا رضی اللہ عنہ ابی بکر بن غنم یہ قول گویا عوام کے لیے ایک اشارہ کا کام کر گیا، انھوں نے شیخوں کو جہان پایا مارنا شروع کر دیا،

ابن خلدون کا بیان بھی ملاحظہ ہو،

ایک دن المعز کا گھوڑا چراغ پا ہوا اس پر اس نے حضرت شیخین کے نام سے فریاد اور دہائی کی، یہ آواز کہیں عوام کے کانوں میں جا پڑی، انہ اس سلسلہ میں ابن ناجی کا بیان بھی سن لیجئے،

جبکہ ۱۵۸۵ھ میں المعز قیروان پہنچا تو عوام نے قیروان کے مدافض کو بری طرح تہ تیغ کیا ان کے اموال لوٹ لیے، ان کے گھر جلا دیے، ان کی عورتوں اور بچوں تک کو مار ڈالا، اور ان کو پاؤں سے روند دیا، یہ گویا خدا کی آواز تھی جو قیروان سے نکل کر جہان

لے ابن الاثیر ۱۲۲۹، ۱۵۹۶ھ - ۱۶۲۳ھ

شعیبان تھے وہاں خود بخود پہنچ گئی، سودہ جہان جہان تھے مار دیے گئے، اور ان کے لاشے جلا دیے، حتیٰ کہ مدافض کو مساجد میں بھی پناہ نہ ملی، ایک مرتبہ عوام ایک سنی کو پکڑ کر اپنے سردار کے پاس لے گئے اور کہنے لگے کہ ہم اسے شیخ ابو علی ابن خلدون کے ہاں لیجا ئیے اور جیسا ان کا حکم ہوگا اس کے ساتھ سلوک کیا جائیگا، اس پر سردار بولا اسکو ابھی سے کیوں نہیں مار ڈالتے اگر انھیں ہوا تو یہ کار ثواب ہے اور اگر سنی ہوا تو تم اسکی روح کو فوراً جہنم میں پہنچا دو گے، کچھ آگے چل کر ابن ناجی سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا، کچھ اضافہ کرتا ہے۔

ہم نے جو یہ کہا ہے کہ آواز خود بخود پہنچ گئی، یہ ہمارے استاد ابو الفضل البرزالی (الاندلسی) کے قول کے سراسر خلاف ہے، وہ کہتے تھے، کہ جس وقت اہل قیروان نے شیخوں کو مارنا شروع کر دیا، ٹھیک اسی دم تمام شیوخ نے اپنے اپنے شہر کے شیخوں کی خبر لینی شروع کی مثلاً شیخ محرز نے تونس میں، حالانکہ یہ کوئی سابقہ قرار دیا منصوبہ نہ تھا، بلکہ یہ تمام شیوخ کی کرامت تھی (یعنی کہ سینکڑوں میلوں سے یہ آواز سن لی اور قیروان کے شیخوں کا اجرا محکم

لے میں اس کرامت کے سمجھنے سے قاصر ہوں ہر چند کہ کرامت اولیا اور معجزات انبیاء پر ابن ناجی سے کچھ کم ایمان نہیں رکھتا، اس لیے کہ کبھی کسی نبی نے کسی قوم کے استیصال کی دعا نہیں کی پھر یہ کرامت کیسی ہے جسکا پورا زور مسلمانوں کی تباہی پر خرچ کیا جا رہا ہو، شاید ابن ناجی کو کرامات سے غیر معمولی شغف ہو مثلاً صرف ابو یوسف دھمائی کے ترجمہ میں (۲۶۵۳-۲۶۰) اتنی کرامتیں ذکر کر ڈالی ہیں، ہوا میں اڑنا، لنگر دن کو صحیح سالم کر دینا، گھر کا گھر مٹا، کشتی سے تمام خوردنی اشیاء نکال پھینکنا، مگر کسی خیرین کچھ کمی نہ آنا سمندر کپانی کو پھٹی ہی پھٹی بنا دینا، اور ریت کو سونا ہی سونا کر دینا وغیرہ، آئندہ قیروان کی تباہی کے سلسلہ میں ایک زبردست کرامت کا بیان آئے گا، یعنی کہ یہ ایک تاریخی واقعہ ہے جسکی صحت سے کوئی عالم انکار نہیں کر سکتا، کہ دنیا کے پرانے مسلمانوں کے زمانوں ادا انکی کتابوں میں کہیں بھی کرامتوں کی اتنی بھر مار نہیں جتنی کہ پانچویں صدی سے شروع ہوتی ہو



باین ہمہ اسی سال الحاکم الفاطمی کی طرف سے ایک سفارت گران قدر تحائف لیکر آئی گویا اگر اتنے پر بس کیا جاتا تو عبید بن شاید آئندہ انتقام ہی نہ لیتے، اور حقیقت یہ ہے کہ المعز کی مسلسل کامیابیوں نے اس کے داخلی اور خارجی دشمنوں کے حوصلے پست کر دیئے تھے، سب اسکی دلجوئی اور استمالت کے طالب ہوئے، اور گران بہادریا بھیج کر اس کی دوستی کے خریدار بنے، مگر انہی کامیابیوں نے المعز کے مزاج کو نقطہ اعتدال سے منحرف کر دیا اور جس طرح عنقریب بیان ہوگا اس نے مطلقاً آل اندلیشی سے کام نہ لیا،

سنہ ۳۵۷ میں حریش کے خطیبوں نے المستنصر الفاطمی کا نام اپنے خطبوں سے ہٹا کر اس کی جگہ المقصدی خلیفہ بغداد کا نام داخل کر دیا، یہ واقعہ اس آدمی کے لیے جو پیدا ہوتے ہی فاطمیین اور انکی ملت سے متنفر تھا، تازیانہ عبرت کا کام کر گیا، یعنی کہ اس نے اپنے اس دیرینہ ارادے کو ہاتھ لگایا۔ اور سنہ ۳۵۷ میں جس طرح ابن الاثیر اور مؤرخین قیروان کا قول ہے یا سنہ ۳۵۷ میں جس طرح ابن خلدون لکھتا ہے (مگر ابن خلدون کا سنہ ۴۴۳ م کا ایک قول ہر لحاظ سے غلط ہے) المستنصر کے نام کے تمام علم جلو ا دئے (رسمی تحریرات اور سکون پر سے اس کا نام ہٹا دیا، اور ہر شے پر القائم بن القادر خلیفہ بغداد کا نام لگایا، اور القائم کی طرف سے ابو الفضل الدارمی وزیر کے جسکا آئندہ کئی جگہ ذکر آئے گا، ہاتھوں گران بہا غلعتین، ایک شمشیر اور چند علم مع پروانہ ولایت، بلاد افریقہ بھی پہنچائے، پروانہ کی ابتدائی عبارت حسب ذیل ہے:-

من عبد الله و وليه ابى جعفر القائم بأمر الله امير المؤمنين الى الملك  
الأرحد ثقة الاسلام و شرف الامام و حجة الأئمة ناصر دين الله

۱۰۳ - ابن خلکان ۱۰۳۲ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۲

۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳

قاهر اعداء الله مؤيد سنتي رسول الله صلعم أبي تصيم المعز بن  
هاديس بن المنصور دق امير المؤمنين بولاية جميع المغرب و صا  
افتحه لبليغ امير المؤمنين - آلا

ابن الاثير کی تخطی سے حیرت ہوتی ہے کہ ایک جگہ اس واقعہ کا سنہ ۴۲۵ م لکھ آیا ہے اور دوسری جگہ سنہ ۴۲۵ م کو ظاہر کرتا ہے اب اس کے کس قول پر اعتبار کیا جائے،  
دباغ اس سلسلہ میں ایک اہم واقعہ لکھتا ہے:-

المعز نے عید الفطر سنہ ۳۵۷ سے حکم نافذ کر دیا کہ عبید اللہ الشیبی بانی دولت و ملت عبیدہ پر  
سرمبر لعنت کی جائے، قاضی محمد بن جعفر لکونی (جسکا ذکر آئندہ آئے گا) نے ایک خطبہ میں طیار  
کیا جس کے الفاظ حسب ذیل ہیں، "اللهم والعن المكفرة المائنة العجارات اعداء  
الدین والنصار الشياطين المخالفين لامرك والناقضين لهدك" یہ  
خطبہ المعز کو اس قدر بھایا کہ خطیب جامع قیروان کو المعز نے حکم دیا کہ وہ بھی یہی خطبہ پڑھا کرے  
نا چیز کہتا ہے کہ اس خطبہ میں کہیں کوئی لفظ عبید اللہ کی لعنت میں نہیں فلیعلم

القصة حاکم فاطمی تو مرچکا تھا اور اسکی جگہ المستنصر تھا یہ کیوں اس قدر محتمل الضیم والہضم بنتا، وہ  
ان حالات سے بہت برا فروختہ ہوا اور المعز کے نام ایک تہذیبی خط بھیجا جس کے جواب میں المعز نے  
بھی گرم گرم فقرے کہے اور ظاہر کیا کہ تم نے تو میرے آبار کی امداد سے یہ سب کچھ پایا اور نہ تمہیں افریقہ  
میں کون پوچھتا تھا، ہر خند کہ یہ آخری فقرہ اس لحاظ سے کہ عبید اللہ مشرق سے افریقہ میں آیا تھا،  
اور ہمیشہ اس کے انصار صنهاجہ کے لوگ رہے تھے جو المعز کا قبیلہ ہے، ہم تمہیں بالکل ناسپاہ اور  
غیر عاقبت اندیشانہ اور بیجا اور خلاف مصلحت، یہ سب کچھ ہوا اور المعز کے ہاتھوں اور اس کے

۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳ - ۱۰۳



انکھ دیکھے بلکہ آپ جیسے مگر اس نے اس عرصہ میں نہ اپنی طاقت سنبھالی نہ عبید بن کی استقامت کی اور نہ اپنے ردیہ ناقصہ میں کچھ تبدیلی بلکہ غفلت کی نیند سوتا رہا۔ اب ادھر کا حال سنئے المستنصر نے الحسن بازوری کو قلعہ ان وزارت سونپا، یہ شخص پرے درجہ کا بددی تعلیم یافتہ اور اجد تھا، پھر المعز نے اپنے سرکاری مکاتب میں وزیر کو مخاطب کر کے "عبدة" کی جگہ "صنلیعہ" (اس کا پروردہ) لکھا شروع کیا جس پر یہ مغرور بگڑ بھیا، اور المستنصر کو جو یوں بھی المعز کی حرکات سے چندان خوش نہ تھا، سمجھا بجھا کر انتقام کے خیال پر پختہ کر دیا کچھ سیاسی۔

### المعز کا فوجی ضعف

نویسٹی بنایت الارب میں لکھا ہے کہ ۲۴۷ھ میں اکمل شاہ صقلیہ کے مخالفین المعز سے امداد مانگنے افریقہ آئے اور ظاہر کیا کہ ہم سب بطیب خاطر آپ کو اپنا بادشاہ گردانتے ہیں اس لیے چلکر سسلی پر قبضہ کر لیجئے ورنہ ہم اپنا ملک ردیون کو سونپ دیں گے، اس پر المعز نے اپنے فرزند عبدا کی قیادت میں ایک لشکر روانہ کیا جس میں تین ہزار سوار اور اسی قدر پیادہ تھے، مگر سفارم صقلیہ نے اپنی حماقت سے اس کا ساتھ نہ دیا، جس سے عبدا کو شکست ہوئی، اور ان کے تین سو آدمی قتل ہوئے، اور وہ بقیہ کو بچا کر واپس افریقہ چلا آیا۔

کوئی دد صغیے آگے یہی مصنف لکھا ہے کہ ۲۴۷ھ میں جب رجار فرنجی صقلیہ کے ممالک کو پیادے فتح کرنے لگا تو دہان کے علما، صلحا اور فضلاء نے ہجرت شروع کی، اور ایک جماعت نے المعز کے دربار میں حاضر ہو کر اپنے ملک کی حالت زار بیان کی جس پر المعز نے ایک زبردست بیڑا اور بقول ابن الاثیر چار سو جازون کا ہر طرح سے ذخائر جنگ سے آراستہ کر کے بھیجا، یہ بیڑا ہنوز مدیہ کے قریب ہی جزیرہ قوصہ کے پاس پہنچا تھا کہ یکایک باد مخالف چل پڑی جس سے پورا بیڑا

لے مجبوراً ماری از تواریخ صقلیہ ۲۴۵ھ۔

مع ذخائر و آلات و سپاہ نذر دریا ہوا الا کہ من شاء اللہ بن الاثیر نے ہر دو واقعات میں عجیب تخیل کر دی ہے۔ حوادث ۲۴۷ھ میں لکھا ہے کہ المعز نے سسلی کو ردیون کی دست برد سے بچانے کے لیے چار سو جازون کا ایک عظیم بیڑا تیار کیا، جو بعد کثرت و ذیت جزیرہ قوصہ کے قریب باد مخالف کے چلنے سے بالکل تباہ ہو گیا، پھر بہت فاصلہ سے حوادث ۲۴۷ھ کے ذیل میں مسلمانان صقلیہ کی ابتدائی تاریخ شروع کر کے لکھا ہے کہ جب ابن الاثیر نے ابن الحواس کے ہاتھوں شکست کھا تو راجہ شاہ مالطہ سے بدین عہد امداد لے کر کہ فتح کر کے پورا جزیرہ تمہارے حوالے کر دوں گا، ۲۴۷ھ میں سسلی پہنچا، اس کے اکثر شہر فتح کر لیے، اور اپنے رقیب ابن الحواس کو شکست فاش دی، اس لیے وہاں کے اکثر علما و صلحا نے ہجرت شروع کر دی اور ایک جماعت نے المعز کے ہاں پناہ سارا ماجرا سن و عن سنایا، اس پر المعز نے ایک بڑا بجاری بیڑا تیار کر کے روانہ کیا جو جزیرہ قوصہ کے قریب موسم سرما کی باد مخالف کے چلنے سے قریباً بالکل تباہ ہو گیا، نا چیز کہتا ہے کہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ابن الاثیر نے نہ دونوں واقعات کا فرق سمجھا ہے، اور سنہ ۲۴۷ھ کی تصحیح کی ہے الغرض نویسی اور ابن الاثیر کے بیان کے مطابق اس بیڑے کی تباہی نے المعز کی عسکری اور بحری قوت کو ناقابل تلافی صدمہ پہنچایا اور اس کی عظمت و ستان کے دینے قصر کو قریباً مہدم کر دیا یعنی کہ غارتگران عرب مصر کے حوصلے بڑھادئے، اور یہ تباہی افریقہ اور سسلی کی تباہی کا پیش خیمہ بنی، سواب قیروان اور افریقہ کی تباہی اور بربادی کی دلدوز اور جان سوز داستان غم کے سننے کے لیے اپنے اپنے کلیجون پر ہاتھ رکھ لیجئے،

### قیروان کی تباہی،

ہرکس از دست غیسری نالد سعدی از دست خویشتن فریاد

لے اکامل ۱۴۵ x ۹، ۱۴۵ x ۱۰، ۱۴۵ x ۱۰ - ۱۴۵ x ۱۰



المستقر الفلکی کے وزیر البازوری نے المغز کی طرف لکھ بھیجا،

اما بعد فقد ارسلنا اليكم خيلا فحولا وحملنا عليها رجالا كسولا. ليقضي الله  
امرا كان مفعولا. ادھر اس نے مہر کے مشورہ و شورہ پشت قبائل آل ہلال یعنی ریح زغبہ  
اور انج کو جو اس سے پہلے قرطہ کے ہم آہنگ ہو کر بہت کچھ افساد و تخریب عباد و بلاد کر چکے تھے اور  
جو سد اسے باہم مصروف جنگ آزمائی رہے تھے سمجھا بجا کر اور بہت کچھ مال و متاع و کیر و دار و فریقہ  
کیا اور وعدہ کیا کہ سچے لکھیں بھی بھیجی جائیگی، جب یہ مفسدین سرزمین برقعہ میں پہنچے تو اسکو خالی  
پا کر اپنا مستقر بنالیا اور پھر وہاں سے ہر چار طرف قتل و غارت شروع کر دی، المغزن نے "علاج و  
قتل از وقوع باید کرد" کے اصول سے غفلت برتی اور ناصح مشفق کی اس صدا پر کان تک نہ دھرا  
سر خنہ باید گرفتن بمیل جو پر شد نشاید گذشتن پیل

بھرا ہستہ آہستہ یہ سیلاب آگے بڑھتا گیا، راستہ میں جوشی ملی اسکو غارت کیا، راہزنیان کہیں  
بھل کاٹ ڈالے، کھیت جلائے، اور عمارتیں ڈھا دیں، الغرض افریقہ پر وہ آفت نازل کی جو انکی  
طویل تاریخ میں کبھی نہ آئی ہوگی، ادھر ملک کا بھی تانا بندا ہوا تھا، یہ لوگ کئی کئی ہزار کی ٹوٹ  
بین ایک ایک علاقہ میں سیلاب بلا بکر افساد و تخریب کرتے رہے، بقول ابن الاثیر قبائل زغبہ  
سب سے میں طرابلس الغرب پر قابض ہو گئے، القصہ قیردان کے اس پاس کے تمام شہر و بلاد  
کوڑا لے، پھر لچہ لچہ ادنیٰ تعداد میں اضافہ ہو رہا تھا، اور اس پاس کے مفسدین بھی آئے کہ عربوں  
کی کامیابیوں نے المغز کی سمیت لوگوں کے دلوں سے ہٹا دی تھی اور اردون کے حوصلے  
بڑھ گئے، ایک مرتبہ ان کے چند اہلکار المغز کے دربار میں آئے، اس نے انکی بہت خاطر و مدارات  
کی کہ کہیں شر سے باز آجائیں مگر،

و بعض الحكم عند الله - سل للذلة اذعان

انہوں نے ناسپاسی سے اور بھی سخت دھاوے شروع کر دیے، آخر المغزن نے وق ہو کر ناپا  
قیردان سے تین میل کی مسافت پر حیل حیدران یا خندران کے پاس اپنے تین ہزار غلام اور قریبا  
اسنے ہی قبائل صہناجہ کے آدمیوں کو ساتھ لاکر صف جنگ آراستہ کر دی، مگر صہناجہ کی بے ثباتی بڑا  
رنگ لائی، کہ صرف تین ہزار عربوں کی منشی بھر فوج نے بہت کچھ کشت و خون اور قتل و ضرب کے بعد  
ہزاروں شکست دیدی، اس معرکہ میں المغز اور اس کے غلاموں نے خوب ہی داد و مردانگی دی، مگر آخر  
المغزن کا سفہ کی طرح بادل افسردہ و چہرہ پژمرده قیردان واپس آیا، کسی نے اس واقعہ کا ان لفظوں  
میں ذکر کیا ہے،

وان ابن باديس لأفضل لك ولكن لعمرى ماله به رجال  
ثلاثون الف منهم غلبتهم ثلاث الاف ان ذالمحال

المغزن نے پھر ایک مرتبہ اور بہت کی اور، ۲ ہزار کا لشکر لیکران کے سر کیا یک آن پڑا، اس مرتبہ  
بھی ہر چند اس کے غلاموں اور قبائل زمانہ نے غضب کی پامردی ظاہر کی، مگر صہناجہ کی غدار ی نے  
انکی بھی شکست کا منہ دکھایا حالانکہ عرب صرف، ہزار تھے، آخر المغزن نے عربوں کو قیردان میں جمع  
و شرار کے لیے آنکی اجازت دے دی، اور قیردان نے اور زدیہ کے گرد فضیل بنوادی کہ وقت ضرورت  
روک تمام ہو سکے، مگر درحقیقت المغز کی ہوا اکھڑ چکی اور عربوں کی بندھ گئی تھی اس لیے یہاں بھی  
ادھن جو چیز دکھائی دی اسکو تباہ کرنے لگے، بالآخر المغزن نے لوگوں کو جہد یہ کی طرف منتقل ہونیکا  
مشورہ دیا اور پھر خود بھی شعبان ۴۲۹ھ میں منتقل ہو گیا، یہاں اس کا فرزند نسیم ۴۳۰ھ سے گورنر  
تھا، جو نہی کہ وہ قیردان سے نکلا عربوں نے میدان خالی پا کر قتل و غارت احراق و ہدم شروع کر دیا  
پھر بد قسمتی سے ردیون نے بھی ہدیت غارت شروع کر دی، ادھر عربوں نے کبھی برابر کے

لے ابن خلدون ۱۵۹۷ - لے ابن الاثیر ۲۳۶۷



ہم نوا ہو کر اور کسی تہا پور سے افریقہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، اس کے بعد المعز نے اپنی حیات کے چار باقی سال کچھ ایسی تشنگی اور پریشانی سے طے کیے کہ دنیا کی ساری رنگینیوں اور لفریبیوں کو طاقِ نیاں میں رکھ دیا بلکہ اس کے مزاج میں بھی کچھ چرچر امٹ پیدا ہو گئی جس کے باعث اس کے درباریوں کا عقد الدرریگان یگان بکھرنے لگا، اور بالآخر اس ہار کا واسطہ عقد یعنی ہمارا دست جو ہمیشہ سے جلس البیت بنا رہا تھا اور مطلقاً سفر کا خوگر نہ تھا سسلی کی طرف رخصت ہوتا ہے، ابن خلدون ایک جگہ یاش اور جان خراش واقعہ لکھتا ہے کہ

المعز قردان سے مدینہ تک قبیلہ ریاح کے امیر تونس کی خمارت اور پناہ میں گیا، تونس نے

اس شرط پر بہ خمارت منظور کی کہ وہ اپنی لڑکی اسکی طرف منسوب کرے جو اسے کرنی پڑی،

ناچیز کہتا ہے تنبی نے سچ کہا ہے، والجمع یرضی الاُسود بالجیف۔ مجھے ادبی مذاق

نے یہاں ایک واقعہ یاد دلایا کہ جب ممل بکر و تغلب کی لڑائیوں میں ناکام رہ کر عرب کے دور دراز اقطار میں پہنچ گیا تو کسی صبی نے اس سے اسکی لڑکی مانگی جو حکم ضرورت اسے دینی پڑی اور کہا،

اُنکھا نقدھا الا راقم فی جنب وکان الحباء من ادم

لو بایانین جاء یحطبہما نزل ما ائت خا طب بدم

اسی حال میں المعز ۵۴۳ھ میں اس غدار دنیا سے رخصت ہوتا ہے۔ اور اس کا لائق

فرزند تمیم جو بڑا بے نظیر سیاسی شجاع اور غیور مسلم ہے اور جو برخلاف اپنے باپ کے شعر و شاعری

میں ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے اسکی جگہ لے لیتا ہے، ابتداً کچھ پریشانی سے گذرتی ہے مگر بالآخر

ان قبائل کو باہم معرور جنگ و جدل کر کے خود چین کی نیند سوتا ہے، ابن الاثیر و اقات ۵۵۳ھ

میں اسکی سیاست دانی کی ایک بے نظیر مثال پیش کرتا ہے کہ عربوں کے قبائل عدی در یاح میں

۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

باہم جنگ چھڑ گئی اور ایک ریاحی مارا گیا مگر ریاح نے عدی کے ساتھ سمجھوتا کر کے قتل کا خون ہر کر دیا اس پر تمیم نے ریاح کو ان ابیات کے ذریعہ طلبِ قصاص کے لیے اکسایا،

متی کانت دما ذکم تطل اما فیکم ثبار مستقل الاربعۃ الاباء

کبھی تمہارے خون راغٹان بھی گئے تھے؟ کیا تم بدلہ نہ لو گے؟

اس کی وجہ سے دونوں قبیلوں میں بہت سخت لڑائی ہو گئی، اور اس طرح وہ خود

ان کے شر سے محفوظ رہا، تمیم نے صفات اور قابس وغیرہ کو از سر نو فتح کر لیا، ابن حمدیس لفظی اسکا

درباری شاعر تھا، دمیون پر اس نے اپنی دھاک بھادی تھی، آخر ۵۴۵ھ میں مر گیا، پھر اس کے فرزند

یحییٰ نے ۵۴۵ھ تک اور پھر علی بن یحییٰ نے ۵۴۵ھ تک اور پھر حسن بن علی نے حکومت کی، تا آنکہ ۵۴۳ھ

میں رجار نے ہمدیہ پر قبضہ کر لیا اور پھر تمام ساحلی شہروں پر، مگر جب ۵۴۳ھ میں موحدین الجزائر کو

فتح کر کے آگے بڑھے تو یہ انکی امداد کرتا رہا تا آنکہ ۵۵۵ھ میں ہمدیہ بھی فتح ہو گیا، اور یہ حاکم ہمدیہ کا مشیر

بنادیا گیا اور موحدین کی طرف سے اسکو بہت سی جاگیریں ملیں، پھر ۵۶۲ھ میں یوسف بن تاشفین

کے بلانے پر مراکش کی طرف روانہ ہوا مگر راستہ ہی میں مقام تاسنا میں مر گیا، گویا اس طرح یہ

سلسلہ المذہب یعنی حسن بن علی بن یحییٰ بن تمیم بن المعز بن بادیس بن منصور بن بلکین جس کے تمام

فرماؤ ۱۱۱۱ھ میں پشیرد کے صلیبی فرزند ہن دنیا میں ۲۱ سال حکومت کر کے اور ہمیشہ کے لیے افریقہ کی

تاریخ میں ممتاز تہ پہا کر رخصت ہوتا ہے،

### ابن ناجی کی نرالی منطق،

ہم نے جہاں تک ممکن تھا نہایت کاوش سے قردان کی تباہی سے بحث کی اور اس کے

اسباب ایک ایک کر کے لکھ دیئے، پھر دیکھا کہ ابن ناجی شارح مدنی متوفی ۷۴۳ھ اس کا ایک نرالی



سبب بیان کرتے ہیں جو حسب ذیل ہے۔

ولی کامل اور سالک واصل ابو الفضل عبداللہ کے ایک صاحبزادے سنی ابوالحسن محمد ابو اعظ صاحب علفہ ذکر تھے، المعز کو انکی ہر دلعزیزی سے اندیشہ ہوا کہ چونکہ عوام بن امین غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے اس لیے کبھی بغاوت نہ کر سکیں، چنانچہ المعز نے ان سے ایک چند کتابیں مستعار منگائیں جو کچھ دنوں رکھ کر واپس کر دیں، شیخ ابوالحسن نے انکو ایک ایک کر کے الٹا، ایک پرزہ کاغذ پایا جس میں یہ عبارت تھی: "شاہان ایران اور علمائے تاریخ دست کا خیال ہے کہ پراسرار واعظ جو عوام کی تابعیت قلوب کے لیے وعظ و ذکر کی مخلصین گرم کرتے ہیں اور باپ دول اور دول کے لیے ایک آسانی بلاتین لہذا انکو مطلق العنان پھوڑا جائے ابوالحسن فوراً باطل گئے کہ یہ فعل المعز نے قصداً کیا ہے، پھر اللہ نے وہ حج کو روانہ ہوئے، ادھر المعز نے ان کے ساتھ کچھ آدمی کر دئے کہ انکو کسی سے ملنے نہ دیں، پھر المعز نے انکو پس پشت برائی سے یاد کرنا شروع کیا اور اسی طرح اس کے حاشیہ نشینوں نے، مگر جو نبی کہ وہ قابس سے باہر نکلے فوراً کسی عرب کے ہاتھوں قتل ہوئے، سو بعض لوگ یہ قتل المعز کے اشارے سے بتاتے ہیں اور بعض اس کے خلاف ہیں، یہ ماجرا کسی نے جا کر ان کے والد ابو الفضل کو جبکہ وہ جامع عمرو بن العاص مصر میں وعظ فرما رہے تھے من وعن کہہ سنایا، وہ وہیں سے جوتی ہنکر نیت حج تمبیہ (لبیک اللہم لبیک) پڑھنے لگے، اور ایک خدائی کو اپنا ہمسفر کر کے بیت اللہ پہنچے اور خاتمہ کعبہ کے پردے پکڑ کر دوہائی دی کہ

یا رب المعز علیک بہ

اے خدائے المعز اسکی خبر لے،

سحان کی بد دعا کے وہ سرے دن ہی المعز نے قیروان کی لڑائی میں عربوں سے شکست کھائی،

قیروان کی تباہی کا اصل سبب یہ تھا اور کسی کو شک نہ رہا کہ یہ سبب کچھ ان کی دہائی کا نتیجہ تھا

فغزو باللہ تغیر قلوب اولیائہ واصفیائہ و هذا من نقل عیاض عن محمد بن عبداللہ اتھی مختصراً،

ناچیز مستفتی نیکر اس مالک عہد سے چند باتیں پوچھتا ہے کہ کسی اور کو اقتدار کی اجازت نہیں کہ کیف اُفتی دنی المدینۃ سالک (۱) جب وہ عربوں کے ہاتھ سے مارے گئے تو کیا المعز ذمہ دار تھا کیا عرب المعز کے احکام کی تعمیل کیا کرتے تھے، (۲) المعز نے وعظائین سے صرف انہی کو شبہہ کیلئے کیوں مخصوص کیا (۳) کیا امام مالک کا یہی قول ہے کہ الزام قتل کے لیے عوام کا کسی انسان پر گناہ کر لینا کافی ہے (۴) کیا کسی ولی کامل کے شایان ہے کہ محض شبہہ کی بنا پر ایک مسلم بادشاہ کی تباہی کا خواستگار بنے (۵) کیا ادیان احکام سے مستثنیٰ ہیں کہ لہما ما کسبت و علیہما ما کسبت اور ولا تزر وازرة وزر اخری تو پھر جو شبہہ المعز پر ہو سکتا تھا اسکا خمیازہ تمام مسلم اور غیر مسلم رعایا کیوں اٹھائیں، کیا خدائے عادل کا عدل اسکو روار کہہ سکتا ہے (۶) کیا اہل مصر کی میثاق حج جامع عمرو بن العاص ہے اگر ہے تو کس مذہب میں؟ پھر بھی میں ابن ناجی کا بہت ممنون ہوں کہ المعز کی سیاست دانی کا ایک اہم واقعہ ہمیں بتایا، نیز تقوٰۃ میں بھی اسکا ہم آہنگ ہوں کہ اللہم انا لنوذیک من تغیر قلوب اولیائک واصفیائک، اے کاش کہ اگر یہ واقعہ کچھ پہلے معلوم ہو جاتا تو مجھے ضخیم کتابوں کی درق گردانی اور اسباب و علل کی جستجو سے ایک حد تک نجات مل جاتی،

## شہر قیروان

مشہور تو یہی ہے کہ اسکا منسوب قیروانی ہے مگر یا قوت معجم البلدان میں قیروی بھی لکھا ہے اور نسخہ المنقحہ دیوان ابن رشیق موجودہ اسکو ریال میں القروی علی التجریۃ عن الزوائد بھی ہے،



یہ شہر ہر چند اسلامی تھا جس طرح گزرا مگر رفتہ رفتہ تمام افریقہ کے تمدن و تہذیب اور علوم و فنون کا مادی و لطیف بن گیا، بڑے بڑے علماء و صلحاء فقہاء اطباء و کتاب شعراء و مہندسین اور مہینین اطراف سے سمت سمتا کر یہاں جمع ہو گئے، چونکہ یہ بلاد مشرق و مغرب (اندلس و مراکش وغیرہ) کی گذر گاہ پر واقع تھا اس لیے ہر دو جگہوں کے گذرنے والے فضلا و کا موقوف و خیم بن گیا تھا جس کے باعث علماء سے گذر کر امراء و عوام کے دونوں میں بھی علمی جذبہ گدگدیاں لینے لگا، یہاں کے محققین نے مشرق و مغرب کی گرد چھان ماری اور قیروان کو علوم و فنون سے مالا مال کر دیا، ابن ناجی لکھتا ہے:

کہ ابو عبد اللہ ابن سعد بن قیردانی نے مصر و مکہ وغیرہ میں علوم کی تکمیل کی اور پھر بغرض تجارت تمام بلاد مغرب و اندلس کی سیر کی مثلاً قرطبہ، بلنسیہ اور مرسیہ وغیرہ، ان ممالک کے علماء نے ان سے بہت کچھ تعلیمی اور ارشادی فیوض پائے اور علمی فتوحات کیں، آخر وہ وہیں شہر اخلاص (مراکش) پہنچ کر ۳۸۵ھ میں مرے،

بیان کے فقہائے مالکیہ یعنی قاضی اسد بن الفرات، اسحنون، ابن یونس، اللخمی، ابن محرز ابن بشیر اور مالک عبد بن ابی زید مصنف الرسالہ وغیرہ جن کے ذکر سے الدیباچ المذہب ہعالم الامایان اور مقدّم ابن خلدون کے صفحات لبریز ہیں، دنیا بھر کے ممالک کے مقتدی تھے، مشرق و اندلس و باقی افریقہ کے طلبہ شہر حال کر کے ان کے سامنے زانوئے ادب تہہ کرتے تھے، اس غیر معمولی حرکت و نہضت نے وہ وہ حفاظ اثبات پیدا کیے جن کی یاد سدا زمانے کے کانوں میں گوشوارہ بن کر آدینان رہی، وہ باغ لکھتا ہے،

کہ ابو القاسم عبد الحق البیوری دنیا کے چند مافوق العادۃ حفاظ میں سے تھے انھیں مدونہ حبیبی ضخیم کتاب از برقی،

ابن ناجی اس پر اضافہ کرتا ہے،

ہنہن بلکہ انھیں تو اکثر و فائز فقہ نوک زبان تھے جنہی کہ اگر کسی ان کے سامنے کوئی غریب قول نقل کیا جاتا تو کہا کرتے تھے یہ قول کہا ہے ملا مجھے تو یہ فلان فلان اور فلان کتابوں میں (دلم جوا) اس کا کہیں تپہ نہ چلا جی کہ اسی طرح وہ اکثر موافقین و مخالفین کی کتابوں کے نام دہرانے لگتے ایک ثقہ نے مجھ سے نقلاً عن شیخ محمد ثانی بیان کیا کہ جو ہر کے طلبہ قیروان میں تحصیل کے لیے آتے تھے انھوں نے المدونہ کے تمام نسخے خرید ڈالے اور قیروان کے بازاروں میں کوئی نسخہ نہ چھوڑا، اس سے قیروان کے علماء کو بہت دقت ہوئی وہ بیوری مذکور کے بیان آئے اور یہ کیفیت بیان کی، اس پر انھوں نے سینے سے المدونہ المار کرنا شروع کر دیا، کچھ دنوں بعد یہیں ادسکا ایک نسخہ ہاتھ لگا اور مقابلہ کیا تو لفظ بلفظ درست ملا

یہاں کے علماء کی دیانت صلاح اور حسن سلوک و اثبات کی مثالوں سے معالم الامایان کے صفحات معمور ہیں، مثلاً ملاحظہ ہو ترجمہ ابو علی حسن بن خلدون، یہاں کے اطباء بھی دور دور تک نامور تھے صاحب معالم لکھتا ہے:-

جب احمد بن عوانہ اپنی آنکھوں کا علاج کرانے قیروان آئے تو ابو علی ابن خلدون نے ان کو اپنے ہاں جہان رکھا اور طبیب ابن اُصین کو بلا کر اسکا علاج کرایا، حتیٰ کہ ان کی آنکھیں درست ہو گئیں یہ سب کچھ ابو علی کے خرچ پر ہوا، جب ابن عوانہ رخصت ہوئے گئے تو انھیں کتاب جامع ابن وہب تدریجی دیکر پہلے کہہ آئے ہیں کہ ابن عوانہ نے ان کی نقہ امداد قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا، جسکی قیمت تین سو درہم تھی،

اسی طرح وہاں کا ایک ابن الجرار نامی طبیب بہت مشہور ہے، نجوم کے متعلق ابن خلدون



کے قول کو نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں :-

اس عہد کے سائنس منب نے ایک تونسوی بن نعم بن اسی کے زائچہ پر بہت اعتماد کیا ہے جو

ساتویں صدی کا ہے۔

صاحب بابا کہتا ہے کہ المعز کے دربار میں قریباً ایک سو شعراء آمد و رفت رکھتے تھے جبکہ سرپرست

ابو الحسن علی بن ابی الرجال الکاتب الشیبانی تھا، یہ ابن رشیق کا ولی نعمت تھا، اسی کے نام پر العمدہ کو معنون کیا ہے اور جابجا اس کے آیات سے اپنی کتاب کو زینت دی ہے، عہدہ کے آخرین اسکو مخاطب کر کے چھ آیات لکھتا ہے :-

ان الذی صاغت یدی ونفی وجرى سانی فیہ اوقلی

ما عینت لبیک خالصہ واخترتہ من جوہل الکلم

لم اهدک الا لتکسوہ ذکر ايجد دہ علی القدم آہ

ایک جگہ اپنے مولیٰ کی سخن سنجی کو ان الفاظ میں ظاہر کرتا ہے :-

انی لا عجب کیف یحین عندہ شعر من الأشعار مع احسانہ

ما ذاک الا انه دس النہی لیت (؟) التجار بہ علی دھقا

اور ہم اپنی پست آواز میں یہ بتاتا ہے کہ جس طرح شبنی سیف الدولہ کے لیے تھا اسی طرح

وہ ابن ابی الرجال کے لیے ہے، یہ فاضل المعز کا سرکری تھا، المعز نے اسی کے ہاتھوں تربیت

پائی تھی، ابن رشیق کو بہت چاہتا تھا، ایک مرتبہ اس سے فرمائش کی کہ جس طرح ناشی نے

احسان غفرین متعدد قصیدے لکھے ہیں تم بھی طبع آزمائی کرو چنانچہ ابن رشیق نے کہا،

لے مثلاً لما حکمہ ہوا العمدہ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲۲۸۸ ۲۲۸۹ ۲۲۹۰ ۲۲۹۱ ۲۲۹۲ ۲۲۹۳ ۲۲۹۴ ۲۲۹۵ ۲۲۹۶ ۲۲۹۷ ۲۲۹۸ ۲۲۹۹ ۲۳۰۰ ۲۳۰۱ ۲۳۰۲ ۲۳۰۳ ۲۳۰۴ ۲۳۰۵ ۲۳۰۶ ۲۳۰۷ ۲۳۰۸ ۲۳۰۹ ۲۳۱۰ ۲۳۱۱ ۲۳۱۲ ۲۳۱۳ ۲۳۱۴ ۲۳۱۵ ۲۳۱۶ ۲۳۱۷ ۲۳۱۸ ۲۳۱۹ ۲۳۲۰ ۲۳۲۱ ۲۳۲۲ ۲۳۲۳ ۲۳۲۴ ۲۳۲۵ ۲۳۲۶ ۲۳۲۷ ۲۳۲۸ ۲۳۲۹ ۲۳۳۰ ۲۳۳۱ ۲۳۳۲ ۲۳۳۳ ۲۳۳۴ ۲۳۳۵ ۲۳۳۶ ۲۳۳۷ ۲۳۳۸ ۲۳۳۹ ۲۳۴۰ ۲۳۴۱ ۲۳۴۲ ۲۳۴۳ ۲۳۴۴ ۲۳۴۵ ۲۳۴۶ ۲۳۴۷ ۲۳۴۸ ۲۳۴۹ ۲۳۵۰ ۲۳۵۱ ۲۳۵۲ ۲۳۵۳ ۲۳۵۴ ۲۳۵۵ ۲۳۵۶ ۲۳۵۷ ۲۳۵۸ ۲۳۵۹ ۲۳۶۰ ۲۳۶۱ ۲۳۶۲ ۲۳۶۳ ۲۳۶۴ ۲۳۶۵ ۲۳۶۶ ۲۳۶۷ ۲۳۶۸ ۲۳۶۹ ۲۳۷۰ ۲۳۷۱ ۲۳۷۲ ۲۳۷۳ ۲۳۷۴ ۲۳۷۵ ۲۳۷۶ ۲۳۷۷ ۲۳۷۸ ۲۳۷۹ ۲۳۸۰ ۲۳۸۱ ۲۳۸۲ ۲۳۸۳ ۲۳۸۴ ۲۳۸۵ ۲۳۸۶ ۲۳۸۷ ۲۳۸۸ ۲۳۸۹ ۲۳۹۰ ۲۳۹۱ ۲۳۹۲ ۲۳۹۳ ۲۳۹۴ ۲۳۹۵ ۲۳۹۶ ۲۳۹۷ ۲۳۹۸ ۲۳۹۹ ۲۴۰۰ ۲۴۰۱ ۲۴۰۲ ۲۴۰۳ ۲۴۰۴ ۲۴۰۵ ۲۴۰۶ ۲۴۰۷ ۲۴۰۸ ۲۴۰۹ ۲۴۱۰ ۲۴۱۱ ۲۴۱۲ ۲۴۱۳ ۲۴۱۴ ۲۴۱۵ ۲۴۱۶ ۲۴۱۷ ۲۴۱۸ ۲۴۱۹ ۲۴۲۰ ۲۴۲۱ ۲۴۲۲ ۲۴۲۳ ۲۴۲۴ ۲۴۲۵ ۲۴۲۶ ۲۴۲۷ ۲۴۲۸ ۲۴۲۹ ۲۴۳۰ ۲۴۳۱ ۲۴۳۲ ۲۴۳۳ ۲۴۳۴ ۲۴۳۵ ۲۴۳۶ ۲۴۳۷ ۲۴۳۸ ۲۴۳۹ ۲۴۴۰ ۲۴۴۱ ۲۴۴۲ ۲۴۴۳ ۲۴۴۴ ۲۴۴۵ ۲۴۴۶ ۲۴۴۷ ۲۴۴۸ ۲۴۴۹ ۲۴۵۰ ۲۴۵۱ ۲۴۵۲ ۲۴۵۳ ۲۴۵۴ ۲۴۵۵ ۲۴۵۶ ۲۴۵۷ ۲۴۵۸ ۲۴۵۹ ۲۴۶۰ ۲۴۶۱ ۲۴۶۲ ۲۴۶۳ ۲۴۶۴ ۲۴۶۵ ۲۴۶۶ ۲۴۶۷ ۲۴۶۸ ۲۴۶۹ ۲۴۷۰ ۲۴۷۱ ۲۴۷۲ ۲۴۷۳ ۲۴۷۴ ۲۴۷۵ ۲۴۷۶ ۲۴۷۷ ۲۴۷۸ ۲۴۷۹ ۲۴۸۰ ۲۴۸۱ ۲۴۸۲ ۲۴۸۳ ۲۴۸۴ ۲۴۸۵ ۲۴۸۶ ۲۴۸۷ ۲۴۸۸ ۲۴۸۹ ۲۴۹۰ ۲۴۹۱ ۲۴۹۲ ۲۴۹۳ ۲۴۹۴ ۲۴۹۵ ۲۴۹۶ ۲۴۹۷ ۲۴۹۸ ۲۴۹۹ ۲۵۰۰ ۲۵۰۱ ۲۵۰۲ ۲۵۰۳ ۲۵۰۴ ۲۵۰۵ ۲۵۰۶ ۲۵۰۷ ۲۵۰۸ ۲۵۰۹ ۲۵۱۰ ۲۵۱۱ ۲۵۱۲ ۲۵۱۳ ۲۵۱۴ ۲۵۱۵ ۲۵۱۶ ۲۵۱۷ ۲۵۱۸ ۲۵۱۹ ۲۵۲۰ ۲۵۲۱ ۲۵۲۲ ۲۵۲۳ ۲۵۲۴ ۲۵۲۵ ۲۵۲۶ ۲۵۲۷ ۲۵۲۸ ۲۵۲۹ ۲۵۳۰ ۲۵۳۱ ۲۵۳۲ ۲۵۳۳ ۲۵۳۴ ۲۵۳۵ ۲۵۳۶ ۲۵۳۷ ۲۵۳۸ ۲۵۳۹ ۲۵۴۰ ۲۵۴۱ ۲۵۴۲ ۲۵۴۳ ۲۵۴۴ ۲۵۴۵ ۲۵۴۶ ۲۵۴۷ ۲۵۴۸ ۲۵۴۹ ۲۵۵۰ ۲۵۵۱ ۲۵۵۲ ۲۵۵۳ ۲۵۵۴ ۲۵۵۵ ۲۵۵۶ ۲۵۵۷ ۲۵۵۸ ۲۵۵۹ ۲۵۶۰ ۲۵۶۱ ۲۵۶۲ ۲۵۶۳ ۲۵۶۴ ۲۵۶۵ ۲۵۶۶ ۲۵۶۷ ۲۵۶۸ ۲۵۶۹ ۲۵۷۰ ۲۵۷۱ ۲۵۷۲ ۲۵۷۳ ۲۵۷۴ ۲۵۷۵ ۲۵۷۶ ۲۵۷۷ ۲۵۷۸ ۲۵۷۹ ۲۵۸۰ ۲۵۸۱ ۲۵۸۲ ۲۵۸۳ ۲۵۸۴ ۲۵۸۵ ۲۵۸۶ ۲۵۸۷ ۲۵۸۸ ۲۵۸۹ ۲۵۹۰ ۲۵۹۱ ۲۵۹۲ ۲۵۹۳ ۲۵۹۴ ۲۵۹۵ ۲۵۹۶ ۲۵۹۷ ۲۵۹۸ ۲۵۹۹ ۲۶۰۰ ۲۶۰۱ ۲۶۰۲ ۲۶۰۳ ۲۶۰۴ ۲۶۰۵ ۲۶۰۶ ۲۶۰۷ ۲۶۰۸ ۲۶۰۹ ۲۶۱۰ ۲۶۱۱ ۲۶۱۲ ۲۶۱۳ ۲۶۱۴ ۲۶۱۵ ۲۶۱۶ ۲۶۱۷ ۲۶۱۸ ۲۶۱۹ ۲۶۲۰ ۲۶۲۱ ۲۶۲۲ ۲۶۲۳ ۲۶۲۴ ۲۶۲۵ ۲۶۲۶ ۲۶۲۷ ۲۶۲۸ ۲۶۲۹ ۲۶۳۰ ۲۶۳۱ ۲۶۳۲ ۲۶۳۳ ۲۶۳۴ ۲۶۳۵ ۲۶۳۶ ۲۶۳۷ ۲۶۳۸ ۲۶۳۹ ۲۶۴۰ ۲۶۴۱ ۲۶۴۲ ۲۶۴۳ ۲۶۴۴ ۲۶۴۵ ۲۶۴۶ ۲۶۴۷ ۲۶۴۸ ۲۶۴۹ ۲۶۵۰ ۲۶۵۱ ۲۶۵۲ ۲۶۵۳ ۲۶۵۴ ۲۶۵۵ ۲۶۵۶ ۲۶۵۷ ۲۶۵۸ ۲۶۵۹ ۲۶۶۰ ۲۶۶۱ ۲۶۶۲ ۲۶۶۳ ۲۶۶۴ ۲۶۶۵ ۲۶۶۶ ۲۶۶۷ ۲۶۶۸ ۲۶۶۹ ۲۶۷۰ ۲۶۷۱ ۲۶۷۲ ۲۶۷۳ ۲۶۷۴ ۲۶۷۵ ۲۶۷۶ ۲۶۷۷ ۲۶۷۸ ۲۶۷۹ ۲۶۸۰ ۲۶۸۱ ۲۶۸۲ ۲۶۸۳ ۲۶۸۴ ۲۶۸۵ ۲۶۸۶ ۲۶۸۷ ۲۶۸۸ ۲۶۸۹ ۲۶۹۰ ۲۶۹۱ ۲۶۹۲ ۲۶۹۳ ۲۶۹۴ ۲۶۹۵ ۲۶۹۶ ۲۶۹۷ ۲۶۹۸ ۲۶۹۹ ۲۷۰۰ ۲۷۰۱ ۲۷۰۲ ۲۷۰۳ ۲۷۰۴ ۲۷۰۵ ۲۷۰۶ ۲۷۰۷ ۲۷۰۸ ۲۷۰۹ ۲۷۱۰ ۲۷۱۱ ۲۷۱۲ ۲۷۱۳ ۲۷۱۴ ۲۷۱۵ ۲۷۱۶ ۲۷۱۷ ۲۷۱۸ ۲۷۱۹ ۲۷۲۰ ۲۷۲۱ ۲۷۲۲ ۲۷۲۳ ۲۷۲۴ ۲۷۲۵ ۲۷۲۶ ۲۷۲۷ ۲۷۲۸ ۲۷۲۹ ۲۷۳۰ ۲۷۳۱ ۲۷۳۲ ۲۷۳۳ ۲۷۳۴ ۲۷۳۵ ۲۷۳۶ ۲۷۳۷ ۲۷۳۸ ۲۷۳۹ ۲۷۴۰ ۲۷۴۱ ۲۷۴۲ ۲۷۴۳ ۲۷۴۴ ۲۷۴۵ ۲۷۴۶ ۲۷۴۷ ۲۷۴۸ ۲۷۴۹ ۲۷۵۰ ۲۷۵۱ ۲۷۵۲ ۲۷۵۳ ۲۷۵۴ ۲۷۵۵ ۲۷۵۶ ۲۷۵۷ ۲۷۵۸ ۲۷۵۹ ۲۷۶۰ ۲۷۶۱ ۲۷۶۲ ۲۷۶۳ ۲۷۶۴ ۲۷۶۵ ۲۷۶۶ ۲۷۶۷ ۲۷۶۸ ۲۷۶۹ ۲۷۷۰ ۲۷۷۱ ۲۷۷۲ ۲۷۷۳ ۲۷۷۴ ۲۷۷۵ ۲۷۷۶ ۲۷۷۷ ۲۷۷۸ ۲۷۷۹ ۲۷۸۰ ۲۷۸۱ ۲۷۸۲ ۲۷۸۳ ۲۷۸۴ ۲۷۸۵ ۲۷۸۶ ۲۷۸۷ ۲۷۸۸ ۲۷۸۹ ۲۷۹۰ ۲۷۹۱ ۲۷۹۲ ۲۷۹۳ ۲۷۹۴ ۲۷۹۵ ۲۷۹۶ ۲۷۹۷ ۲۷۹۸ ۲۷۹۹ ۲۸۰۰ ۲۸۰۱ ۲۸۰۲ ۲۸۰۳ ۲۸۰۴ ۲۸۰۵ ۲۸۰۶ ۲۸۰۷ ۲۸۰۸ ۲۸۰۹ ۲۸۱۰ ۲۸۱۱ ۲۸۱۲ ۲۸۱۳ ۲۸۱۴ ۲۸۱۵ ۲۸۱۶ ۲۸۱۷ ۲۸۱۸ ۲۸۱۹ ۲۸۲۰ ۲۸۲۱ ۲۸۲۲ ۲۸۲۳ ۲۸۲۴ ۲۸۲۵ ۲۸۲۶ ۲۸۲۷ ۲۸۲۸ ۲۸۲۹ ۲۸۳۰ ۲۸۳۱ ۲۸۳۲ ۲۸۳۳ ۲۸۳۴ ۲۸۳۵ ۲۸۳۶ ۲۸۳۷ ۲۸۳۸ ۲۸۳۹ ۲۸۴۰ ۲۸۴۱ ۲۸۴۲ ۲۸۴۳ ۲۸۴۴ ۲۸۴۵ ۲۸۴۶ ۲۸۴۷ ۲۸۴۸ ۲۸۴۹ ۲۸۵۰ ۲۸۵۱ ۲۸۵۲ ۲۸۵۳ ۲۸۵۴ ۲۸۵۵ ۲۸۵۶ ۲۸۵۷ ۲۸۵۸ ۲۸۵۹ ۲۸۶۰ ۲۸۶۱ ۲۸۶۲ ۲۸۶۳ ۲۸۶۴ ۲۸۶۵ ۲۸۶۶ ۲۸۶۷ ۲۸۶۸ ۲۸۶۹ ۲۸۷۰ ۲۸۷۱ ۲۸۷۲ ۲۸۷۳ ۲۸۷۴ ۲۸۷۵ ۲۸۷۶ ۲۸۷۷ ۲۸۷۸ ۲۸۷۹ ۲۸۸۰ ۲۸۸۱ ۲۸۸۲ ۲۸۸۳ ۲۸۸۴ ۲۸۸۵ ۲۸۸۶ ۲۸۸۷ ۲۸۸۸ ۲۸۸۹ ۲۸۹۰ ۲۸۹۱ ۲۸۹۲ ۲۸۹۳ ۲۸۹۴ ۲۸۹۵ ۲۸۹۶ ۲۸۹۷ ۲۸۹۸ ۲۸۹۹







# ابو الحسن بن رشيق القيرواني لازدي (بالولاء)

## ولادت و أيام محمدية (مسنله)

ابن بسام الذخيرة من لکھتا ہے "مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس کی ولادت مسنله (محمدیہ) میں ہوئی ہے۔ خود ابن رشيق النموذج میں اپنے ترجمہ میں لکھتا ہے "صاحب الکتاب جو حسن بن رشيق مولیٰ من مولیٰ الازد ولد بالمدینة من ذاب بها سیر الخ" ابن خلکان لکھتا ہے کہ اور لوگ اسکا مولد ہمدیہ کو بتاتے ہیں، مگر یہ قول خود ابن رشيق کی اپنی تصریح کے خلاف ہے نیز صاحب مسالک الالبصار نے اس کو سب لکھا ہے، اور یہ نسبت صرف بلخا مولد ہو سکتی ہے کہ اس کی تربیت و تعلیم توقیر وان میں ہوئی ہے، اسکا باب رشيق ایک ردی ملوک تھا جس طرح خود ابن رشيق اپنے کسی تصنیف میں لکھتا ہے، "واما انا فنشكر الله في وجهته هذا الشيخ الذي راتم به النعمة على ضيسته به روميا لادعياء ولا بدعياء، مختصراً۔ اور وہ کسی ازدي کا مولیٰ تھا اس لیے ابن رشيق کو بھی ازدي (بالولاء) کہتے ہیں اسی طرح ذبیات، انباء الرداء، اور مسالک الالبصار وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے، مگر صاحب بساط کی انوکھی تحقیق سنئے:-

کہ بین طول بویل تحقیق کے بعد شکل معلوم ہوا ہے، کہ قطعاً یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اسکا باپ ردی ملوک تھا جس طرح بعض مؤرخین کا گمان ہو، اس لیے کہ رشيق عموماً افریقہ کے عربی الاصل

سے ابن خلکان ۱۳۲۱۔ مجموعہ اداری از مسالک الالبصار ۷۵۰۔ مجمع الادبار ۴۰۲۔ سنہ الفیاء، سنہ در مجموعہ

اداری فی تواریخ مصطفیہ ۷۵۰

خاندانوں کا نام رہا ہے۔

ناچیز کہتا ہے کہ یہ قول سراسر ناقابل انتفات ہے بدین وجہ (۱) خود ابن رشيق اپنے باپ کو ردی کہتا ہے لکھتا ہے (۲) جن علماء کے باپ غلام رہ کر مسلمان ہو گئے تھے ان کے شجرہ کے باقی نام مشکل سے ملین گئے مثلاً یا قوت بن عبد اللہ الردی وغیرہ، کوئی نہیں بتا سکتا کہ عبد اللہ کے باپ کا کیا نام تھا کہ اسکا نام محبت مسنله (۳) بعض مؤرخین کا قول نہیں بلکہ سب کا (۴) رشيق عموماً غلاموں کا نام رہا ہے احرار کا بہت کم، کہ رشيق کے معنی نازک اندام کے ہیں یہ صفت غلامان کے لیے موزوں ہے کہ عموماً اس عہد کے آقا غلاموں کا نام اپنے فوائد کے لحاظ سے رکھتے تھے مثلاً افسلہ، باح، مدیسر وغیرہ لکن اقال علماء اللغة والاشتقاق۔ ہر چند یہ بات بدیہی تھی پھر بھی ہم دد نام پیش کرتے ہیں رشيق غلام بکجو را در رشيق خادم الوزير عبد اللہ بن یحییٰ بن خاقان اسی طرح صاحب بساط کا ایک اختراع ملاحظہ ہو،

ہمیں یقین ہے کہ ابن رشيق محمدیہ میں تقریباً ۳۸۰ھ میں پیدا ہوا ہے، اور سنہ ۳۸۰ھ کا قول بالکل صحت سے عاری ہو، اس لیے کہ خود ابن رشيق اپنی کسی تصنیف میں ایک اندلی شاعر کے ترجمہ میں لکھتا ہے، "میری اس سے سنہ ۳۸۰ھ میں محمدیہ میں ملاقات ہوئی تھی" یہ بات کسی طرح مقول نہیں کہ دس برس کی عمر میں وہ مشہور ادبار کے پہلو پہلو بیٹھنے کے قابل ہو گیا ہو،

ناچیز کہتا ہے یہ قول نفویت میں پچھلے سے کسی طرح کم نہیں۔ اولاً یہ استنباط ہے حالانکہ ابن رشيق النموذج میں تصریح کر رہا ہے کہ میں سنہ ۳۸۰ھ میں پیدا ہوا ہوں، ثانیاً کسی نے نہیں کہا کہ اس کی ولادت سنہ ۳۸۰ھ میں ہوئی ہو، پھر یہ سنہ کیوں ولادت کے لیے مخصوص کیا جائے، ثالثاً ابن رشيق کی کتاب کا نام نہیں لکھا اور مقام احتجاج میں کتاب کا نام نہ بتا سکتا ہوں، انہیں را ابوا ابن رشيق صحت ہے

سنہ ذیل تاریخ دمشق لابن القلاسی ۳۵۔ سنہ ابن قری بردی لیدن سنہ ۱۸۵۵ ۲۸ ۲۲



کا لفظ استعمال کرتا ہے نہ عارفانہ نہ باریتہ کا اور کسی سے ملنے کے لیے گیارہ سال کی عمر کافی ہے افساً  
اس وقت اس کی عمر گیارہ سال ہوگی نہ دس،

العقہ ابن رشیق کا والد سار تھا جس طرح تمام تواریخ میں بلا خلاف لکھا ہے نہ کہ جوہری  
جس طرح غنائی کلویڈیا آف اسلام کے مضمون نگار محمد بن شنب افریقی نے غلطی سے لکھ دیا ہے، اپنے  
اپنے فرزند کو ابتداً اپنی ہمت کے مطابق سناری کا پیشہ سکھایا، مگر ابتدائی تعلیم نے ابن رشیق میں  
ذوقِ ادب پیدا کر دیا تھا اس لیے اس ہونہار کو مسئلہ میں فراخ جولا نگاہ دکھائی نہ دی، اور اسے  
سنہ میں اپنی تعلیم کی تکمیل کے لیے قیردان آنا پڑا،

### اوس کے شیوخ،

۱۱، ابو عبد اللہ محمد بن جعفر القزاز القیردانی امام لغت و ادب بلا منازع مصنف الجامع فی اللغہ جو  
بقول یا قوت کسی طرح تہذیب ازہری سے کم نہیں، ابن رشیق نے ان سے غیر معمولی فیض حاصل کیا ہے  
انموذج میں لکھا ہے،

فصح المتقدم وقطع المتأخرين - وكان مهيباً عند الملوك والامراء وخواصة

الناس محبوباً عند العامة قليل النخس الا في علم دين ادب دنيا - يملأ لسانه لمكانته

العمدہ کو بھی جا بجا ان کے اقوال سے آراستہ کیا ہے، ان کا نام نہایت ادب سے لیتا ہے،  
اور شاید ہی ان پر کوئی نکتہ چینی کی ہو، معلوم ہوتا ہے کہ ابو زید، مبرور، ابو حاتم، اور ابن درید وغیرہم  
کی کتابیں اسے انہی کے ذریعہ پہنچی ہیں بدین سند: اُنشدنا ابو عبد اللہ محمد بن جعفر النخعی  
القزاز عن ابي علي الحسين بن ابراهيم الكامدي عن ابن دريد عن ابي حاتم السجستاني

لعمدہ الامام ابو حاتم، از انموذج، لعمدہ ابن خلکان، ۵۵۱ دمعہ الادبار ۶۷۹، لعمدہ ملاحظہ ہو ۸۵۷۲۸۱

۱۰۲ ۱۰۱ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷







(۱۰) القاضی ابو الفضل جعفر بن احمد (یا محمد) النخوی مجھے ان کا ذکر دو جگہ عمدہ میں ملا ہے دس  
مکن ہے ان کے علاوہ اس کے اور اساتذہ بھی ہوں العہد میں کسی جگہ الشیوخ اور بعض الشیوخ سے  
نقل کیا کرتا ہے،

## اوس کے تلامذہ،

انسوس اس سلسلہ میں بہن کچھ معلوم نہیں ہوا، جو ہوا وہ ضرر ہے،  
(۱۱) ابو محمد عبد اللہ بن یحییٰ بن حمود الحزلی (۹) یہ خود دیوان ابن رشیق (جزیر) موجودہ اسکول  
میں ابن رشیق سے سامعانہ حیثیت میں اوس کے اشعار نقل کرتے ہیں،  
(۱۲) ابو عبد اللہ الصفا الصقلی (یا ابن الصفا) یہ تو ابن رشیق کا کلام سننے کی خاطر سسلی  
سے ہجرت کر کے آئے تھے جس طرح آئندہ ابنگلہ

## عہد شباب ورا سکی شاعری کا چرچا

اس سلسلہ کی پہلی کڑی وہ واقعہ ہے جو خود اس نے انموذج میں لکھا ہے،  
میں نے مذکورہ میں المعز کی مدح میں ایک نونہ لکھا جس کا مطلع ہے،

ذمت (؟) بعینک اھین الغزلان قمار لحسنہ (؟) القممان

ناجیز کہتا ہے کہ معجم الادب اور ادب طلل سند یہ میں اسی طرح ہے، مگر میں ذمت کی تائید  
کا سبب نہ سمجھ سکا نیز الحسنہ کی جگہ بحسنہ بالبار چاہئے، اس کے بعد پھر اعیاد و مواہم کے موقعوں پر

لے ۱۰۳، ۵۷، ۱- لے ۱۰۱، ۱۲۱ اور غیر، لے مجودہ الماری ۶۸۰، لے البدائع ۲۲، ۳۶،

لے صلیب المسالک الاصلیہ ۶۵۱، لے ملاحظہ ترجمہ ابن رشیق معجم الادب، لے مقدمہ عمدہ

معادرت: ذمت کی تائید اس لیے ہے کہ اس کا مفعول مالم لیم فاعلہ اھین الغزلان جمع کلیم تائید  
ہے الحسنہ اس لیے ہے کہ اقوال کا صلہ مقررہ کے لیے لام، اور جس نئی کا اقرار کیا جائے سکے، یہی یعنی اقوال الحسنہ بال

بھی قصائد و مدائح سناتا رہا، تا آنکہ ایک لایہ لکھا جس کے صلہ میں جس طرح وہ خود کہتا ہے المعز نے  
اس کو اپنی خدمت میں قبول کیا، کاتب دیوان کا عمدہ بخشا، اور گران بہا تحائف بھی دیے،  
اس کا ایک بیت ہے،

لو اثمرت من دم الأعداء ممرقنا لا و رقت عندنا سمر القنا الذیل  
پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ مہر سے جب ایک سفارت آئی جس کے ساتھ علاوہ اور تحائف کے

زرافہ بھی تھا، تو ابن رشیق نے ایک ہمزہ سنایا، موجب المعز کے دربار میں جو نقد و ادب کے لیے  
اس عہد میں معیار تھا ابن رشیق کا کلام کامل العیار نکلا تو رفتہ رفتہ اسکی شہرت افریقہ سے تجاوز  
کر کے سسلی اور اندلس تک جا پہنچی وہاں کے ادباء ابن رشیق کے سخن پر سو جان سے فدا  
ہونے لگے، بلکہ ادب سے گزر کر ملوک طوائف اندلس تک بھی اس کی آواز پہنچ گئی جس طرح ابنگلہ  
صاحب بساط مقدمہ ابن خلدون سے ناقل ہے کہ

ماکان بافریقیۃ من مشاہیر الشعراء الا ابن رشیق و ابن عسکر

یہاں ہم چند عبارتیں اس مدعی کے اثبات میں نقل کرتے ہیں،

الذخیرۃ لابن بسام میں ہے ابو عبد اللہ الصفا الصقلی کہتا ہے، میں صلیب میں

رہا کرتا تھا اور ہمارے ان ابن رشیق کا کلام پہنچا کرتا جس سے میں اسکی ملاقات کا منتہی

رہتا، تا آنکہ جب ہمارے ملک پر روسیوں نے قبضہ کرنا شروع کیا تو میں اپنا سارا مال و متاع

وہیں چھوڑ کر تنہا اپنی جان کی خیر منا کر بھاگ نکلا جی میں یہی سودا سہا تھا کہ کسی طرح

لے ادب ۱۳، لے ناجیز کہتا ہے کہ اسی وزن اور روی میں ابن شرف کا بھی ابن ابی الرجال کی مدح میں ایک قصیدہ جس کے مطلع

کو قاضی عیاض نے بہت پسند کیا، وہو سل عنہ و انطق بہ و انظر الیہ تجد ملء المسامع الاخوان و اقل معلوم

کہ دونوں میں کن سابق ہی اور کون ناقل، لے البدائع ۲۶۵، ۲ - مسالک الاصلیہ صلیب ۶۵۱ -



ابن رشیق سے ملاقات ہو جائے کہ شاید اس کے رقت شمالی اور دیدار پر انور سے میرا غم  
کچھ کم ہو جو اہل وطن سے جدا ہو کر دل کو چین بہنیں لینے دیتا تھا، سو قیروان آیا اور پہنچے ہی  
پہلا کام یہ کیا کہ اس کے گھر پہنچا، دستک دی، اور اندر آیا، ابن رشیق مجھے دیکھتے ہی پکاء،  
میری پیشوائی کی، اور ہاتھ میں لے کر مجھے اندر لیچلا، پھر مجھ سے سارا ماجرا بوجھا جو میں  
نے دہرایا، اس پر اس نے بہت کچھ تأسف اور ہمدردی کا اظہار کیا۔ الخ

اہل اندلس ابن رشیق کے سخن اور تالیف کو خاصۃً قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے کہ  
المنابع والافاض

مثلاً جس طرح آئندہ آئینکا جو ہنی کتاب العمدہ ان کے بیان پہنچی انھوں نے اس کو بہت وقعت  
دی، ابو بکر ابن السراج النخوی نے اس کا ایک مختصر لکھا جس میں ابن رشیق کے کچھ اہم بھی گناے  
ابن البار نے النکحہ میں قراۃ الذہب کا حوالہ دیا ہے کیا یہ بات کچھ کم ہے کہ اب بھی ابن رشیق  
کے شعر کا ایک حصہ اسکوریال لائبریری کے اور کمین بہنیں ملتا۔ نیز قدر دان کی ایک صورت یہ بھی  
ہے کہ اس کلام کو مثال بنا کر اس پر طبع آزمائی کی جائے، سو جس طرح ملقی السبیل لائبریری کے طرز پر  
اندلس نے کئی کتابیں لکھ کر جن میں بعض اب بھی اسکوریال میں موجود ہیں نیز ملقی السبیل کا اصل  
نسخہ بھی وہیں سے ملا ہے، کتاب کے بلند مرتبہ کو ظاہر کیا ہے اسی طرح انھوں نے ابن رشیق کے  
سخن کی بھی داد دی ہے،

ابن خضابہ اپنے دیوان میں لکھتا ہے کہ سنیہ میں میرا ایک روز سیر کرتے ہوئے شاطبہ  
کے باب اسمارین کی طرف سے گزر ہوا، جہاں نہر کا پانی بہت بلندی سے گرتا ہے،  
پہنچ کر دیکھا تو فقیہ ابو عمران ابن ابی تلمید وہاں ایک چبوترے پر جو خاص چپک کے آرام



بھی اور تازہ دو بیون سے اس  
 قمر دان کے فضلاء نے عہد عام پبلک اور دُستا تک پر جو اس کے سخن کا اثر تھا اس کے لیے  
 ایک تو انھری کا گزشتہ واقعہ لیجئے پھر ذیل کی عبارتوں پر نگاہ دوڑائیے، دبّاع ترجمہ قاضی محمد بن  
 جعفر الکونی مین لکھتا ہے :-

ان پر ایک مصیبت آن پڑی جس کے باعث انھیں منصبِ قضا چھوڑنا، امورِ سلطنت سے الگ، اور جلا وطن ہونا پڑا، یہ سب کچھ ابنِ رستق کے ان آیات کا نتیجہ تھا،

یا سالكابین الاُسنة والضبا      انی اشتر علیک بالْحُتَّةِ الدَّم  
یا لیت شعری من رفاق لبعوڈ      حتی رقیبت الی مکان لا ارقم

یہ بیت جن میں قاضی کی طرف تعریض تھی کہیں سلطان تک پہنچ گئے، اس پر اس بچا رے کا تمام مال و متاع قرق کیا گیا، اور کچھ ایسے بھاگے کہ مھر جا کر دم لیا، حالانکہ منصبِ قضا ان کے خاندان بنوا کوئی مین کوئی ستر سال سے چلا آ رہا تھا

اسی طرح بدائع کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصرین بھی اس کے سامنے دم بخود تھے اور اس کا لوہا مانتے تھے۔

(بانی)

۱۔ یعنی دالہا، منار بہ ظاہر اور ضاد کو ایک دوسرے کی جگہ لکھ دیتے ہیں جس طرح محمد رشید رضا نے <sup>عقبات</sup>  
المشاہد کے حواشی میں کہیں ظاہر کیا ہے، ۲۔ مقام ۶۴۳، ۳۔ ۲۴۰، ۴۔

## از

ایم. جی. زبید احمد صاحب ایم اے، پرنسپل، لیکچرر، الہ آباد یونیورسٹی

فارسی کی سرسری تاریخ | یہ بتانے کے لیے کہ فارسی جدید سے کس دور کی فارسی مراد ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے،  
کہ اس زبان کی مختصر تاریخ بیان کر دین، فارسی حقیقت فارس کی جو ایران کا ایک صوبہ ہے۔ زبان ہے، چونکہ  
اس صوبہ میں دو ایسے زبردست خاندان بادشاہی، یعنی اکے نے مین اور ساسانی پیدا ہوئے جنہوں نے  
تمام ایران پر حکومت کی، اس لیے اس صوبہ کی زبان بھی تمام ملک پر غالب رہی، یہاں یہ ظاہر کر دینا  
بے محل نہ ہوگا کہ اسکے مین اور کیانی دونوں لفظ ایک نہیں ہیں، تحقیق یورپ کے نزدیک کیانی دور کا  
وجود نہیں جیسے دیکھاؤں وغیرہ انکی تحقیق کے موافق تاریخی بادشاہوں کی فہرست سے خارج ہیں،  
زبان فارسی کی تاریخ تین دوروں میں منقسم ہوتی ہے،

(۱) کے مین دور۔ (۵۵۰ ق م سے ۳۳۰ ق م تک) اس دور کی فارسی کو فارسی قدیم کہتے ہیں، یہ وہ زبان ہے جسکو وارا اور اس کے باپ دادا بولتے تھے۔ یہ ایک نحل قسم کے خط میں لکھی جاتی تھی، جو پیکان یا منج کی شکل سے مشابہ ہونکی وجہ سے خط سمار (یا خط منجی) کے نام سے مشہور ہے۔ اس زبان کی عبارتیں خط مذکورہ میں کوہ بے ستون و نقش رستم وغیرہ پر کندہ ہیں، اولیٰ تا آتش پرستون کی مذہبی کتاب کی زبان اسی دور کی زبان کی ہیں خیال کیجاتی ہے، معلومات قدیمہ کے بناء پر، زرتشت کی پہلی کتاب کا نام ژند ہے، اور پارتی و اولیٰ تا بعد کی کتابیں ہیں، لیکن محققین یورپ نے ثابت کیا ہے کہ پہلی کتاب درحقیقت اولیٰ تا ہے۔ اور ژند اسکی شرح بزبان پہلوی ہے،

(۲) ساسانی دور (۶۲۶ء سے ۶۵۶ء تک) اس عصر کی فارسی کو پہلوی کہتے ہیں۔



یہ وہ زبان ہے جسے نو شیروان کے آباؤ اجداد اور اس کے اولاد و احفاد بولتے تھے، یہ بھی ایک خاص قسم کے خط میں لکھی جاتی تھی جو خط پہلوی کے نام سے مشہور ہے، اس دور کے نثر کا کچھ حصہ ہم تک پہنچا ہے جس میں سے کچھ حصہ تو اپنے اصلی خط میں محفوظ ہے اور زیادہ تر حصہ صدر اسلام میں بخط مرد و مشعل ہو گیا۔

(۱۳) اسلامی عہد جو سنہ ۶۱۰ء سے اب تک جاری ہے، اس دور کی فارسی کو محض فارسی کہتے ہیں، اسلامی عہد کی ابتدائی فارسی اور زبان پہلوی میں ایک تو یہ فرق ہے کہ اول الذکر میں عربی الفاظ کی آمیزش ہو اور پہلوی بہت حد تک خالص ایرانی زبان ہے، دوسرے زبان پہلوی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں، ایک خاص قسم کے خط میں لکھی جاتی تھی، جو خط سماری اور خط مرد و جب کے ناموں سے مختلف تھا۔ یہ ایک طرح کا خط تصویریری تھا، جسے خط پہلوی کہتے ہیں اور جس کا مذہب زرتشتی سے ایسا ہی تعلق تھا جیسا کہ خط نسخ کو اسلام سے، جب ایرانی مسلمان ہوئے تو جهان انھوں نے اپنے مذہب قدیم کے جھوڑے و آئین چھوڑے، وہیں انھوں نے خط پہلوی کو بھی ترک کر کے اسکی جگہ خط عربی کو اختیار کر لیا، اس وقت سے ایران میں بھی یہی خط مروج ہے، ساسانی دور کی فارسی (یعنی پہلوی) صدر اسلام میں تو خوب اچھی طرح سمجھی جاتی تھی، اب بھی اتنی صدیوں کے بعد ایک تعلیم یافتہ ایرانی اسے بہت حد تک سمجھ سکتا ہے۔ مگر در اول کی قدسی قدیمہ عمر ثانی کی زبان سے اس قدر مختلف تھی کہ سامانی دور کا کوئی آدمی قدسی قدیم کو نہیں سمجھ سکتا تھا، اس لفظ پہلوی کا مفہوم اس لفظ پہلوی کے معنی سے جدا گانہ ہے جس کی شان میں یہ شعر نازل ہوا ہے،

مثنوی مولوی مثنوی ہست قرآن در زبان پہلوی

یہاں زبان پہلوی سے مراد شہ فارسی ہے، اسی شہ فارسی کو درسی سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے چنانچہ نظامی فرماتے ہیں،

نظامی کہ نظم در می کار دست در می نظم کردن سزاوار دست

ان تینوں دوروں کے سنوں پر نظر ڈالنے سے ایک ہی قسم کے تین سوال پیدا ہوتے ہیں،

(۱) ۵۵۰ ق م سے پہلے ایران میں کونسی زبان بولی جاتی تھی،

(۲) سنہ ۳۳۰ء سے سنہ ۶۲۶ء تک ایران کی زبان کی کیا حالت رہی

(۳) سنہ ۶۵۲ء سے سنہ ۱۰۰۰ء تک ایران میں کونسی زبان مروج تھی،

پہلے سوال کے جواب میں بجز اس کے کہ سنہ ۵۵۰ ق م سے پہلے ایران میں جو زبان بولی جاتی تھی اسکا نام ایرانی قدیم ترین رکھ لوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے، اور یا ایران کی سیاسی تاریخ کے دور کے مطابق زبان کے بھی دور مقرر کر لو، اسکی مین دور سے پہلے ایرانی سیاسی تاریخ کے دور یہ ہیں، (۱) اند و ایرین دور (۲) ابتدائی ایرین دور (۳) تسلط سریانی کا دور سنہ ۶۵۰ ق م (۴) میدی دور سنہ ۶۵۰ ق م۔

دوسرے سوال کا جواب یہ ہے کہ یہ وہ زمانہ ہے جب کندر کے حملہ سے ایران کی سلطنت پامال و برباد ہو گئی تھی، اور ملک میں اس کے بعد طوائف الملوک قائم ہو گئی تھی، ظاہر ہے کہ ایسے قومی و بار کی حالت میں زبان ملک کوئی خاص ہستی برقرار نہ رکھ سکی ہوگی اور غیر قوموں کی حکومت کی وجہ سے غیر زبانوں کا غلبہ بہت ہو گیا ہوگا،

رہا تیسرا سوال، اس کا جواب یہ ہے کہ سنہ ۵۵۰ء میں جب ساسانی دولت مسلمانوں کے ہاتھوں تباہ ہو گئی تو اسی کے ساتھ ان کے خط پہلوی کا چرخی بھی گل ہو گیا، جب تک ایران پر خاص عرب حاکم رہے، عربی زبان غالب رہی، لیکن جب ایرانی برسر حکومت آئے تو انھوں نے اپنی مادری زبان کی ترقی و احیا کی طرف توجہ کی، چنانچہ تیسری چوتھی صدی ہجری میں جب ایران میں سامانی تسلط قائم ہوا تو فارسی زبان میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا، یہ تو ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ اسلام ہی کے ساتھ عربی خط بھی ایران میں آیا، جو ایرانی مسلمان ہوتا گیا وہ خط پہلوی کے زنا بھی اپنی کمر سے کھول لیا، سب سے پہلی کتاب جو فارسی میں لکھی گئی وہ تاریخ طبری کا ترجمہ ہے جو منصور سامانی کے حکم سے



اس کے ذریعے کیا تھا، نظم کے متعلق کہا جاتا ہے کہ عبدالسلام بن سب سے پہلے ابوحنیفہ حکیم سعدی نے جو پہلی صدی  
ہجری میں تھا، شعر کہا اور وہ یہ ہے۔

آہوئے کوہی در دشت چگونہ رودا  
انداز دیار چگونہ رودا

اسلامی فارسی، یہ بنیاد قجیب کی بات ہے کہ زبان فارسی گیارہ بارہ سو برس سے ایک ہی پنج پر قائم ہے،  
حالانکہ زبان پہلوی، فارسی قدیم سے قلیل مدت میں بہت مختلف ہو گئی تھی، فارسی میں تغیر و تبدل بہت  
ہی کم ہوا ہے، البتہ طرز اور اسلوب و تقابلاً بدلتا رہا ہے، مثال کے طور پر اس قسم کے تغیرات کے نمونہ پیش  
کرتے ہیں۔

ابتدائی فارسی کا بہترین نمونہ ترجمہ تاریخ طبری ہے، پھر تاریخ و صاف، و اخلاق ناصری کا طرز ہے،  
اسی دور میں ایک ایسی کتاب لکھی گئی، جس کا آج تک جواب نہیں ہو سکا، اور وہ گلستان ہے  
پھر اس کے بعد وہ طرز مردج ہوا، جسکی بہترین مثال انوار ہبلی ہے، اس طرز نے بہت ہی مقبولیت و شہرت  
حاصل کی، اس کے بعد ظہوری شہنشاہ داب میںنا بازار وغیرہ کا نمونہ آتا ہے، اور دور حاضرہ میں وہ طرز مردج  
ہے جس کا ابتدائی نمونہ سفرنامہ شاہ ایران ہے، اسی فارسی کو فارسی جدید کہتے ہیں،

فارسی کے طبقات شاعری، مختلف اعتبار سے فارسی کے مختلف دور قائم ہو سکتے ہیں، لیکن چونکہ ہمارا موضوع  
فارسی جدید کی شاعری ہے، اس لیے اس اعتبار کو پیش نظر رکھ کر اسے پانچ دوروں میں منقسم کرتے ہیں،  
دور اول - تھینا سنیہ سے سنیہ ہیک، رودکی - سعدی - غنصری و فردوسی،

دور دوم - سنیہ سنیہ ہیک، خاقانی، انوری، نظامی، ظہیر فارابی وغیرہ،

دور سوم - سنیہ سنیہ ہیک، سلمان، سعدی، خواجو، حافظ،

دور چہارم - سنیہ سنیہ ہیک، غنی، ظہوری، جلال سیر، نظیری، بیدل، جہر علی،

دور پنجم - سنیہ سنیہ ہیک، اب تک جاری ہے، یہی فارسی جدید کی شاعری کا دور ہے،

پہلے دور میں چونکہ تمدن کی ابتدا ہے اس لیے زبان سادہ ہے اور تکلف و مبالغہ سے خالی، فطرتی تشبیہیں  
ہیں اور قریب کے استعارہ،

دوسرے دور میں، ایک طرف تو تمدن و نعم میں ترقی ہوئی اور دوسری طرف فارسی نے عربی کے  
مدرسہ میں علوم معانی و بیان اور رموز فصاحت و بلاغت کی تعلیم حاصل کی، ان دونوں باتوں کا مجموعی  
طور پر نتیجہ یہ ہوا کہ استعارات پیچیدہ تشبیہات دور از کار کی بھر مار ہو گئی، اور مضمون آخری کار و اج ہو گیا  
پہلے دور کی مشہور مثنوی شاہنامہ ہے، دور ثانی کی مایہ ناز تاریخی نظم سکندر نامہ ہے، دونوں کے طرز  
کا مقابلہ کر لو، اول الذکر کی عروس زبان - فطری حسن کے ساتھ سادہ مگر دش طرز میں جلوہ افروز ہے، تو  
سکندر نامہ، استعارات کے لباس فاخرہ اور تشبیہات کے زیورات گران بہا سے آراستہ ہے، اسی طرح  
قصائد میں بھی فرق پاؤ گے،

تیسرے دور میں جب طبیعتیں مصنوعی طرز شاعری سے جو دور ثانی میں رائج تھا اکتا گئیں تو رد عمل  
ہوا، اب پھر سلاست زبان، لطافت الفاظ اور محاکات جذبات کی طرف توجہ لگی، اور تکلفات و صناعات  
سے احتراز کیا گیا، سعدی و حافظ اس انقلاب کے پیدا کر نیوالے ہیں،

چوتھے دور میں جب شاعران نے دیکھا کہ میدان شاعری تنگ ہو گیا ہے اور استعارات و تشبیہات  
کا سرمایہ پہلے ہی ختم ہو چکا ہے، تو انھوں نے اپنا کمال اسی میں دیکھا کہ استعارہ کو استعارہ در استعارہ اور  
مجاز کو مجاز در مجاز بنا کر داد سخنوری دیں، جلال اسیر، ظہوری و بیدل اسی میدان کے مرد ہیں،

پانچویں دور میں پھر رد عمل ہو کر سلاست زبان اور سادگی ترکیب کا دور دورہ قائم ہوا، ہمارا اصل  
موضوع اسی دور کی شاعری ہے، اس لحاظ سے کہ قاضی نے استعارہ و استعارہ اور مجاز در مجاز  
کی بدعت کو چھوڑ کر قدامت کا رنگ اختیار کیا اور سلاست و روانی کو کمال تک پہنچایا، اسے اس دور  
کا آدم الشعر کہہ سکتے ہیں، مگر در حقیقت جو اس عہد حاضرہ کی شاعری کے خاص حظ و خال ہیں وہ



اس کے کلام میں بھی نمایاں نہیں ہم مانے ہیں کہ اس کی تشبیہات اکثر نچرل ہوتی ہیں، واقعہ نگاری میں بھی کامل دسترس رکھتا ہے، لیکن تاہم شعراؤں کے اولین کی طرح مرادف الفاظ کے اجتماع صنعت ترصیع اور و نثر کا استعمال اس کے بیان بہت ہی اگرچہ اس طرز نے بہت مقبولیت حاصل کی، لیکن کوئی دوسرا شاعر کامیابی کے ساتھ اس کا قیغ نہ کر سکا، اس لیے یہ طرز اسی پر ختم ہوا،

دینی و قومی شاعری | موجودہ صدی میں فارسی شاعری کے کابد مردہ نے از سر نو کچھ ایسی روح پائی ہے جس نے مشرقی شاعری کے خالصین و معترضین کی نگاہوں میں بھی اس کی ہستی کی اہمیت قائم کر دی ہے اس سے پہلے زبان فارسی میں ہر قسم کی شعر و شاعری تھی، اگر نہ تھی تو دینی و قومی شاعری نہ تھی اس میں شک نہیں کہ شاہنامہ ایک بڑی زبردست قومی منظوم ہے، اس قسم کی نظم کو انگریزی میں ایک پونم کہتے ہیں، مگر ایک پونم اور پیرامک پوٹری (دینی شاعری) میں بہت فرق ہے، اول الذکر گزشتہ بزرگان قوم کے کارنامے ہیں جنکو شعر کا لباس پہنا دیا گیا ہے، یعنی بالفاظ دیگر فاتح و غالب قوم کی تاریخ منظوم سمجھو لیکن دینی شاعری سے مراد وہ شاعری ہے جو مصیبت زدہ اور پامال قوم کی پست و ذبون حالت سیاسی و اجتماعی کا بہترین نوؤں کو کھینچ کر اور اس کی گزشتہ ترقی و عروج کو یاد دلا کر نوجوانان قوم کے جذبات شجاعت و شہامت کو برانگیختہ کرتی ہے۔

ایسی قومی نظموں کا طبائع پر جو اثر ہوتا ہے وہ محتاج بیان نہیں، مثلاً میں جبکہ بادشاہ فرانس نے شہریت کی مخالفت کی تو فرانسیسی زبان میں ایسی دو نظمیں لکھی گئیں جنہوں نے قوم میں شجاعت و سرفروشی کے حیرت انگیز دلوں پیدا کر دیے، تا انکہ ملک ہمیشہ کے لیے استبدادیت کے جنگل سے آزاد ہو گیا،

غرض کہ بیون صدی پہلے قومی شاعری کا وجود فارسی میں مطلقاً نہ تھا، اس کی شاعری اس وقت پیدا ہوئی ہے جبکہ ملک غیر قوم کے قبضہ میں ہو یا خود اپنا بادشاہ ظالم و سفاک ہو، اور قوم کو اپنی غلامی یا اپنے بادشاہ کے ظلم و ستم کا احساس ہو کر نجات کی فکر ہو، بالفاظ دیگر یوں سمجھو کہ قومی شاعری کی پیدائش

کے بحیثیت مجموعی دو سبب ہیں، ایک تو قوم کا پست و ذبون حال میں ہونا، خواہ جہنوں کی حکومت سے یا خود قوم کے ظالم و سفاک بادشاہ کی حکومت ضحاک کی سے، دوسرے قوم کا اپنی حالت کا احساس کر کے غمگی کی فکر کرنا، اگر ان دونوں سببوں میں سے ایک سبب بھی موجود نہ ہو گا تو قومی شاعری پیدا نہیں ہو سکتی، پختہ سے ایران کی تاریخ پہلے سبب کا جولا نگاہ و مرکز تو اکثر تھی، مگر قرونِ اولیٰ کی غلامی کی وجہ سے اس ملک کے باشندوں کو حریت کا احساس کبھی نہیں ہوا، اور اگر احساس ہوا بھی تو غلامی سے نکلنے کی فکر کبھی نہیں ہوئی ہمیشہ یہ لوگ ہی خیال کرتے رہے کہ یہ مصیبت ہمارے اعمالِ سیئہ کی پاداش ہے، خدا اگر خود چاہیگا تو اس عذابِ نجات بخشہ کا، یہ جذبات تھوٹ کے نقطہ خیال سے نہایت لطیف و شریف ہیں، مگر فلسفہ قدرت و قانونِ الہی کے کس قدر مخالف ہیں، ایسے مواقع جہاں قومی نظموں کی توقع کیجا سکتی ہے، ایران کی تاریخ میں بہت کم ہیں، اسلامی عہد میں تو ہمیں اس کی مثال کہیں ملتی نہیں، البتہ ضحاک و دوش کا دیانی کا قصہ مشہور ہے، محققین مغرب اسکی صحت کے بابت خواہ کچھ بھی لکھیں، مگر ہمارا خیال ہے کہ اگر اس زمانہ کا کلام ہم تک پہنچتا تو ضرور ہم وہ قومی سرود بھی پاتے جو اس وقت نوجوانان قوم و سرفروشان ملت کی تحریص و ترغیب کے لیے وہ آہنگ کی جماعت کے طرف سے گایا گیا ہوگا،

یہاں سیاق کلام ہمیں ایک مختلف فیہ بحث میں لا دیتا ہے، وہ یہ کہ آیا اسلام سے پہلے فارسی میں شاعری تھی یا نہیں، شمس العلما، آرا و کا خیال ہے کہ یہ ناممکن ہے کہ ایران جیسا شاہیہ و تمدنہ ملک شاعری کی نعمت سے محروم ہو، پروفیسر براؤن کی بھی یہی رائے ہے، مولانا شبلی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ یورپ کے محققین نے پہلوی زبان کی بہت سی کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالیں، لیکن چار شعر بھی ہاتھ نہ آئے، ہم مستشرق یورپ کے کمال شرقی شاہی سرعوب ہوئے بغیر اور مولانا مرحوم کی علامت کا احترام کرتے ہوئے، نہایت مؤدبانہ انکی رائے سے مخالفت کرنے کی جرأت کرتے ہیں، ہم نے مانا کہ چار شعر بھی اس وقت نہیں ملے، لیکن کیا اس سے درحقیقت یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسلام سے پہلے فارسی میں شاعری



نہ تھی، یہ ممکن ہے کہ گرد و نواح کے ملکوں میں شاعری کمال کو پہنچی ہوئی ہو اور ایران اس لذت روحانی سے محروم رہا ہو۔

ہم پراپنے اصل دعا کی طرف رجوع کرتے ہیں، ہم قومی شاعری کا ذکر کر رہے تھے، ماحصل یہ ہے کہ قومی شاعری اپنے اصلی معنوں میں، بیسویں صدی سے پہلے فارسی میں موجود نہ تھی، اسکا نشو و نما کب ہوا اور کیونکر رہ جانے کے لیے ایران کی جدوجہد حریت کے حالات تاریخی مختصر طور پر بیان کرنا ضروری ہیں، ایران کی جدوجہد حریت | ایران ۱۹۰۶ء تک حکومت مستبدہ و شخصیت کا بدلتی تخت و تاراج بنارہا، یحییٰ کے اہل جراثیم ۱۹۰۸ء میں محمد علی پادشاہ کے مرنے کے بعد بعد ناصر الدین باقی تحریک کی شکل میں نمایاں ہوئے، اتفاق سے اس زمانہ میں مرزا قاسمی خان امیر البکیر نامی ایک بہت بڑا قابل مدبر بزرگ و فرزانہ وزیر تھا، اس نے نہایت قابلیت کے ساتھ اس تحریک کا مقابلہ کیا، اگرچہ خود حکومت مستبدہ کا رکن رکین تھا مگر ویرانہ دیشی و قوم خوی سے اس نے اس طرح حکمرانی کی کہ قوم کو خواب خرگوش سے بیدار ہونے میں بڑی مدد ملی

اس ملک کے تمام ملک ہونیکا فخر سید جمال الدین افغانی کو حاصل ہے، یہ ۱۳۰۸ء میں پیدا ہوا تھا ۱۳۰۸ء تک ایران اس کی جدوجہد کا جولا نگاہ بنارہا، آخر کار اس سے بھی اس پر خطر راستہ کے چلنے والوں کی طرح جلا وطن ہونا پڑا، ۱۳۰۸ء میں اسکا انتقال ہوا، یہ قوم میں جو روح چونک گیا تھا وہ اس کے مرنے کے بعد بھی نہیں مری، اس کے بعد دوسرا نمبر قوم پرستوں کی فہرست میں شہزادہ ملکہ خان ناظم الدولہ کا ہے جو ۱۳۰۸ء میں پیدا ہوا تھا، ابتداً سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز رہا، آخر کار منصب سفارت سے معزول کر دیا گیا، لندن پہنچا اور وہاں ایک ہفتہ دار اخبار جاری کیا جسکا نام قانون تھا، اس کو خداوند تعالیٰ نے تحریر و نگارش کا ایک ایسا مذاق تسلیم بخشا تھا کہ اس کا اخبار سلاست الفاظ و روانی بیان جدت طرز، متانت مطالب کے لحاظ سے ایران کے تمام اخباروں سے بازی لے گیا، اگر ایک طرف اس شہزادہ کے اختیار نے قوم پرستی کے جذبات قوم میں پیدا کر دیئے تو دوسری طرف اس کے زور و

قلم نے فارسی کے مردہ جسم میں روح تازہ و الہی، حقیقت اخبار قانون نے فارسی زبان کی بہت بڑی خدمت کی، الفاظ و اصطلاحات جدیدہ کے لیے فارسی حال بہت حد تک اسی جریدہ مبارک کی ممنون منت ہے، غرض کہ ان دو قومی لیڈروں کے بدولت ملک میں جو بیداری پیدا ہو گئی تھی اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اگست ۱۳۰۸ء میں مظفر الدین بادشاہ ایران کو حکومت مشروطہ منظور کرنی پڑی، چار پانچ ماہ کے بعد جب یہ بادشاہ مر گیا تو اسکا بیٹا محمد علی تخت نشین ہوا، اس نے جون ۱۳۰۸ء میں موقع پا کر حکومت مشروطہ منسوخ کر دی ایرانی اس درمیانی زمانہ کو عہد مشروطہ اول کہتے ہیں، اس کے بعد قومی جدوجہد اور سیاسی یحییٰ و اضطراب نہایت شد و مد کے ساتھ جاری رہا تا انکہ اگست ۱۳۰۸ء میں محمد علی کو شکست ہوئی، وہ معزول کیا گیا اور شہزادہ احمد شاہ تخت نشین ہوا، یہ دور مستبدہ، استبداد صغیر کے نام سے مشہور ہے، عہد مشروطہ سے پہلے زمانہ کو مستبدہ کبیر کہتے ہیں،

ایرانی حکومت مشروطہ کے قائم ہونے میں روسیوں نے جس قدر خلل اندازیاں کی ہیں وہ اظہر من الشمس ہیں، ۱۳۰۸ء میں ادونکے تجربہ و حکم نے شیرازہ مشروطہ کو درہم برہم کر دیا، اس وقت سے اب تک جو ایرانیوں کی حالت ہے وہ قارئین کرام پر روشن ہے،

ایران کی موجودہ بیداری کے متعلق جو کچھ ہم ادپر کہہ آئے ہیں اس سے ظاہر ہے کہ ایران کی بیداری کا عہد اور فارسی جدید کی شاعری کا زمانہ دونوں قریب قریب ایک ہیں، انقلاب سیاسی اور انقلاب ادبی بہت حد تک ایک دوسرے کے لازم ملزوم ہوتے ہیں، اس عام قومی بیداری و یقظانی کی حالت میں یہ ناممکن ہے کہ ایران جیسے ملک میں جو قدرتی طور پر شاعری کے لیے نہایت موزون ہی شعرائے حال کی تعداد کم ہو، مگر افسوس ہے کہ اگرچہ ایران ہمارے ملک سے قریب ہے اگرچہ ہمیں اسکی ادبی جدوجہد سے براہ راست کما فیضی لگتا ہی چاہیے نہیں، ایران میں بے شمار جرائد و رسائل شائع ہوتے ہیں، مگر ہندوستان میں صرف ایک آدم آتا ہو تو آتا ہو، تعجب ہے کہ علیگڑھ جیسے دارالعلوم میں جسے السنہ



کی تعلیم و اشاعت کے لحاظ سے اپنی ہمایہ یونیورسٹیوں پر فوقیت حاصل ہے، صرف ایک ماہواری رمل آتا ہے، وہ بھی ایران سے نہیں، بلکہ جرمنی سے، افغانی اخبار البتہ بیان کئی آتے ہیں مگر اصحاب ذوق سلیم جانتے ہیں کہ ایرانی و افغانی فارسی میں بہت بڑا فرق ہے، کلکتہ سے جلالتین نہایت مسانت اور آب کے ساتھ شائع ہو کر آتا تھا، لیکن افسوس ہے کہ اسے جنگ یورپ کا کشتہ ناز ہونا پڑا،

شعر اصل۔ اب ہم اس عمدہ حاضر کے چند مشہور شعرا کا، جنکے کلام سے ہم مستفیض ہو چکے ہیں ذکر کرتے ہیں۔  
(۱) ملک الشعراء بہار، یہ تقریباً ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوا، مشہد مقدس کا رہنے والا ہے، وہاں اس نے ایک اخبار بہار نام جاری کیا، اسکی ایک معرکہ الارا چالیس شعرون کی نظم بہت مشہور ہے جس میں اید و درگزی (مباحثہ وزیر خارجہ برطانیہ) سے خطاب کرتا ہے، نظم جلالتین کلکتہ میں دس گیارہ برس ہوئے شائع ہوئی تھی، شروع کے اشعار یہ ہیں۔

سوئے لندن گذرے پاک نسیم سحری      سخن از من برگو بہ سرا و درد گری  
کاسے خرمند وزیرے کہ نہ پردہ جہان      چون تو دستور خرمند و وزیر ہنری  
نقشہ پطرب فکر تو نقشہ بر آب      رائے بزمارگ بر رائے تورائے سپری  
شاعر نظم میں گری کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ایسا مدبر پر مغز ہو کر تو نے یہ کیا کیا کہ روسیوں کو ایران میں مداخلت کرنے دی، ان کا اصل مقصد ہندوستان ہے جس سے ایران روک رہا تھا، اب ہندوستان کی خیر منا۔

اس کی ایک نظم کے یہ اشعار ہیں۔

سے وہ کہ طے شد دوران جانکاہ آسودہ شد ملک      ۱ ملک بختہ  
شد شاہ نورا      اقبال ہمراہ      کوس شہے کوفت      بر غم بدخواہ

معلقہ:- علی گڑھ میں نہا ہوا تو نہا ہوا، مگر وہ اخبارات و رسائل کے دفرون میں تو آتے ہیں۔

شد صبح طالع      طے شد شبانگاہ      احمد بشید      احمد بشید  
یک چند مارا      غم رہنمون شد      جان یا غم گشت      دل غرق خون شد  
نام وطن را      رخ نیگون شد      دامن روزہ دشمن      خوار و زبون شد  
زین حبش سخت      زین نسیج ناگاہ      احمد بشید      احمد بشید

(۲) عارف قزوینی، یہ ایک درویش صفت شاعر ہے، اس کے کلام کا اکثر حصہ شائع ہو گیا ہے اسکی غزلیات مشہور ہیں، چند اشعار ایک نظم کے جو اس نے مسٹر شوستر کے روسیوں کے مطالبہ پر علیحدہ کیے جانے کے موقع پر کہی تھی، ہم بیان لکھتے ہیں۔

ننگ آن خانہ کہ مہمان ز سر خوان برود      جان نثارش کن و مگذار کہ مہمان برود  
گر رود شتر از ایران رود ایران برباد      اسے جو مان گذارید کہ ایران برود  
مشت و زدے شدہ امروز دین ملک زیر      تو دین مملکت امروز جسیزی و بصیر  
دست برداشت آونیمہ یک مشت فقیر      تو اگر رفتی ازین مملکت عنوان برود  
تو مرد گور بود جان و سر و ہستی ما      کور شد دیدہ بد خواہ ز ہستی ما  
در فراقت بخارے بکشد ہستی ما      نالہ عارف ازین درد کیوان برود

(۳) پور وادو، یہ ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوا تھا، مغربی زبانیں بھی جانتا ہے، طبیعت نہایت تیز اور جوشیلی ہے، اس کے کلام میں قرن اولین کے فارسی الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں، کلام کا انداز

از آہ بخش کا نم آب ہمہ دریا را      و از اشک کھم دیار دے ہمہ صحرا را  
در خیل ہمہ یاران ہمزاد منی جویم      در بند منی خواہم حد قصہ مغللا را  
از ناحیہ ایران ہر خطہ بگوش آید      صوئے کہ بلرزاند این گنبد مینارا  
گوید ہوا سے فرزند اندیش بحال خویش      دریا ب زہد امر دز آسایش فردا را



دیبا توفانی بابت زین شہم کہ می تابی  
 زنجیر زمین برگیر آنگاہ بچنگ آدر  
 من در پ دتاب و غم تو شاد و خوش خرم  
 از خون جوانم شد دشت ہمہ گلگون  
 شد از ستم و دنان ملک جم دے ویران  
 شد شیر کیان پنهان جولان شگال آمد  
 شاهنشہ انوشیروان در گور سیه خسید  
 گر پور و در و دے از مهر وطن بردار  
 دین غار نوح اہی چید ہرگز گل حمرارا  
 زنجیر سہر زلف محبوب دلا رارا  
 ننگ است چنین غفلت مانند تو بزدلا  
 باز آو دے بگر گلگشت و تہ اشارا  
 پیو لہ چند ان مین ایران فلک سارا  
 خوار سی ز عقب آمد کر و سر دارارا  
 خرس است ابر جایش مین بازی نیارا  
 صد شکر پاس آدر مرا یزد دیکتارا

جعفر، اسے ابتدائی سے فرانسیسی زبان سیکھنے کا شوق تھا، باپ نے غیر زبان سیکھنے اور شعر کہنے سے  
 ہر چند روکا مگر وہ ادا قابلیت کسی کے روکے سے رک نہیں سکتی، اسکی ایک نظم کے چند اشعار بیان درج کر دیئے

عجب خوابے پریشان شب بخوس می نیم  
 شہ در بار یان در خواب غفلت ننگ دیگو  
 دو گرگ آدمی خوار از پے اعدام یک گلہ  
 مریضہائے کہ بر جسم وطن گردید ستولی  
 بین بدبختی ما در لغت تعبیر واقعی نیست  
 زلف بیرون ما شد زردت و ما ندیم در لبت  
 فضاے پر خطر پیش نظر محسوس می نیم  
 دطن پامال قہر انگلس و روس می نیم  
 شدہ ہم عہد و ہم پیمان دہم مانوس می نیم  
 بجز از چارہ اش بقرا ادا جانیوس می نیم  
 چنین لفظے نہ در بر ہان نہ در قاموس می نیم  
 ز فقر و فاقہ ملت را بر لبوس می نیم

(۵) سید اشرف الدین رشتی، یہ شہسوار مین پیدا ہوا، اسنے مشروطہ خانہ کے عہد مین  
 بمقام رشت نسیم شمال ایک پرچہ لکھا تھا، لیکن ۱۱۱۱ھ کے واقعہ فاجعہ کے بعد اسے بھی دیگر قوم پرستوں  
 کی طرح جلا وطن ہونا پڑا، پریس وغیرہ سب روسیوں نے ضبط کر لیا، اس کے کلام کا کچھ حصہ ایک

کتاب کی شکل مین جسکا نام بھی نسیم شمال ہے گذشتہ سال ممبئی سے شائع ہوا ہے،

یہ امر نہایت افسوس ناک ہے کہ ہندوستان جیسے وسیع ملک مین صرف دو تین کتب فروخت ہوتے  
 ہیں جن سے ایران کے مطبوعات دستیاب ہو سکتے ہیں، مگر یہ تمام مطبوعات قریب قریب کتب متداولہ  
 قدیمہ ہیں، نہ کہ عہد حاضر کی تصانیف، بر خلاف اس کے عربی کی جدید مصنفات ہندوستان مین بکثرت ہم  
 پہنچ سکتی ہیں، کتاب مین وغیرہ نہ ملنے کے وجہ سے ہندوستانی فارسی جدید کی طرف جیسا کہ چاہئے، توجہ  
 نہیں کر سکے، مگر یہ بھی ممکن ہے کہ ہندوستانیوں کی بے اعتنائی کی وجہ سے مطبوعات جدیدہ کا بیان  
 بازار سرد ہے، یہ دونوں امر ایک حد تک ایک دوسرے کے علت و معلول ہیں،

(باقی)

## اسوہ صحابہ،

مصنفہ

مولانا عبدالسلام ندوی،

صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق، اور معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول  
 کے اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، ضخامت - ۳۵ قیمت پچھ

(جلد دوم)

صحابہ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل، صفحات ۴۵۰ قیمت للہ

## حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسین، صحابہ اور تابعین کا علمی انماک، حدیث کی تدوین مدینہ کی فقہ، اسلام

کے اخلاق و سیرت اور حدیث، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس کتاب مین نظر آئیں گی، قیمت پچھ



## تذکرہ مخزن الغرائب

۱

جناب ذاب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شردانی مدد اللہ درود اللہ

ملا احمد علی ہاشمی سندیلہ کے باشندے گزشتہ ہجری صدی کی ابتدا کے فارسی اہل قلم میں سے ہیں۔ میرزا قنبر کے شاگرد تھے، خادم تخلص تھا، انھوں نے فارسی کے شعرا کا ایک ضخیم اور حجم نہ کر لکھا ہے۔ قنبر سے زائد شعرا کا کلام اور حال ہے۔ سلسلہ ہجری میں ختم ہوا، "ختم صنعت" تاریخ اختتام ہے، حال میں ایک عزیز کے ہاتھ آیا ہے، خریداری لطیف ہے، گفت و شنود کے بعد فی شاعر ایک پریمیت ٹہری، اس شرح سے کتاب تو ایک سپرٹینس (ماہ) کی ہو گئی مگر شاعر بچا رہے یہ اخبار کے اسٹاٹ میں بھرتی ہو گئے، آدم بر بطلان تذکرہ میں ذکر اور انتخاب تو معمولی ہے، معاصرین کے حالات البتہ دقیق ہیں، اس عہد کے علم و فن کا ذکر ہو، اور دہلی مرحوم کی یا مازہ نہ ہو ممکن نہیں، ملا احمد علی نواب ذوالفقار الدولہ بخت خان کی سرکار میں ملازم تھے، وہاں اہل کمال کا مجمع تھا، انکو بھی استفادہ کا موقع ملا، اسی فیض صحبت کا نتیجہ یہ تذکرہ ہے، سرسری مطالعہ میں انشاء اللہ خان - انشا کا حال نظر سے گزرا، حالات گرانقدر محسوس ہوئے یہ آبجیات سے مقابلہ کیا، بعض واقعات کے لحاظ سے ظلمات اور نور کا فرق معلوم ہوا، ہدیہ اہل نظر ہیں:-

انشاء خیر اللہ ولہ حکیم ماشاء اللہ ہجری کے بیٹے تھے، نجفی الاصل، ان کے والد اللہ اللہ نجفی ہندوستان میں پیدا ہوئے، درویش منش تھے، ماشاء اللہ خان دنیا کا جاو جلال پیدا کیا، طب میں کمال حاصل کر کے بنگالہ میں معرکے کے علاج کئے، لڑائی کے معرکوں میں بھی نام پایا، سارا جسم جراحت کا تھا، معرکہ آباد کی سرکار میں معزز تھے، اس دربار کو تنزل ہوا تو قائم علی خان کے عہد میں نواب شجاع الدولہ کے دربار میں آئے، ادنیٰ باقی ساتھ تھے، اگرچہ بے سرو سامان تھے، یہ ہماری بے سرو سامانی تھی

آج سرسری اور سرو سامان کا سودا سودا درون کا ہے زبان ہمارا، آہ "لسان العصر" تیری قبر رحمت مالامال ہو، کیا کہہ گیا ہے

محل انکی، ساقی اد نکا انکھین میسری باقی اد نکا

خیر۔ قدر دانی نہ ہوئی، ناقدری نے گوشت نشین کر دیا، پٹھانوں کے حال پر کرم فرمایا، فرخ آباد میں سکونت اختیار کی، منظر جنگ خدمت کرتے رہے، وہیں رحلت کی اور دفن ہوئے، نہایت فیاض اور سیر خشم تھے، اسی کے ساتھ بہت سادہ روش، زمین پر سوتے تھے، شب بیدار تھے، تذکرہ کی تالیف سے چند سال پیشتر انتقال کیا، سیاق کلام سے واضح ہوتا ہے کہ چند روز دہلی میں بھی محمد بیگ خان ہمدانی کی سرکار میں رہے تھے اور عزت سے رہے تھے، دربار شاہی سے تعلق ثابت نہیں، انشاء اللہ خان نے لڑکپن میں صرف و نحو و منطق اور حکمت کی کتابیں صمدی ملک پڑھیں، سولہ برس کے سن میں نواب شجاع الدولہ کے دربار میں پہنچ کر بیرون میں شامل ہوئے، اسی سن میں بے مدد استاد ہندی کا دیوان ردیف دار مرتب کر چکے تھے، عربی فارسی اشعار بھی بقدر چند اوراق کے لکھ لیے تھے، صورت جمیل تھی، تقریر دلپذیر، سارے دربار میں کوئی حسن کلام میں ادنیٰ حریف نہ تھا، شجاع الدولہ کی عنایتوں نے محسوس دربار بنا دیا تھا، چند روز کے بعد نواب نے وفات پائی، نواب اللہ کے دربار میں اراذل کا دور دورہ ہوا تو یہ کنارہ کش ہو گئے، چندے نواب بخت خان کی سرکار میں رہے، کچھ دن بدیل کھنڈ میں، باپ کے ساتھ کچھ زمانہ دہلی محمد خان ہمدانی کی سرکار میں بسر کیا اور عزت سے بسر کیا، لڑائی کے معرکوں میں تو پبندوق اور تیر و تہر سے بھگری سے سینہ سپر ہوتے رہے، زندگی تھی بچ بچ گئے، بے نگر میں کسی بات پر بگڑ کر محمد بیگ ہمدانی کے بھائی میرزا امین بیگ پر کٹا رکھال لی، اور جو زبان سے نکلا، مرنے سے بال بال بچے، بالآخر لکھنؤ پھر آئے، عرصہ تک مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی سرکار میں تو سل۔ ہا، نازک مزاجی نے وہاں بھی نباہ نہ ہونے دیا، وہاں



سے علاوہ جو کہ الماس علی خان کی رفاقت میں رہے، بعد چند سے یمن الدولہ مرزا سعادت علی خان بہادر مبارز جنگ نے اپنے مصاحبوں میں شامل کر لیا، تذکرہ کی تحریر کے وقت اسی دربار میں تھے، دولہ وقت خاصے میں شریک ہوتے تھے، مولف تذکرہ کو انشا کی خدمت میں نیاز تھا، اور آغاز ملاقات سے شفقت فرمائی کا سلسلہ قائم، عالم انشا پرستی میں انشا بے نظیر تھے، شعر ہندی میں طرز جدید کے موجد، انکی صحبت میں آدمی سارے غم بھول جاتا تھا، باوجود اس شجاعت اور جواغروی کے جس کا امتحان میدان رزم میں بارہا ہو چکا تھا، رزم میں اپنے آپ کو ایک بچے سے بھی زیادہ کم ہمت خیال کرتے تھے، کبھی مذاق سوچتا ہے تو ناخیر سے آدمی سے دلگی شروع کر دیتے ہیں، وہ چپ رہا تو خیر ورنہ وہ گالیوں دیتا ہے یہ ہنستے ہیں، کم مرتبہ آدمیوں سے یہ برتاؤ تھا، اسی کے ساتھ ہفت ہزاری کی مجال نہ تھی کہ خلاف مزاج کوئی بات زبان سے نکالے، ایک بار سالار جنگ کے بیٹے میرزا قاسم علی خان کو سردار جالبائی کے روبرو ایک شعر پر سوا کر ڈالا، چار زبانوں میں شعر کہتے تھے، ہندی، فارسی، عربی، ترکی، عربی عبارت بے نقط بتائے ہوئے مضامین پر چار چار ورق لکھتے چلے جاتے، چند سورتوں کی تفسیر بھی بے نقط لکھی تھی، شعرائے معاصرین میں کبھی کسی سے نگاہ نہی نہیں کی، صرف میرزا قلیل کو مانا، اون سے الفاظ کی تحقیق کرتے تھے اور اپنے اشعار کے حسن و فصیح دریافت، اہل جہاں میں اون کو ممتاز مانتے اور جانتے تھے، تحریر تذکرہ سے چند سال پہلے مصحفی بحیثیت گورنر سوائے کوچہ و بازاریا، گدے پر سوار کرنا رہ گیا تھا، اور کوئی ذلت باقی نہ رہی تھی، غلام عجبیب دمی میں خدا سلامت رکھے۔

فارسی کلام کا نمونہ، رباعی

گیرم کہ مدام دیدہ ات پر آب است      وز سوز درون جان دولت بیتاب است  
انشاء اللہ کام دل سے یابی      خوش باش خدا سبب الاسباب است

انشاء اللہ کا لطف انشاء اللہ

تذکرہ ابجیات پر بیان بالاسے حسب ذیل اضافہ ہو سکتا ہے۔

انشاء کے دوا کا ذکر، انشاء کا سولہ برس کی عمر میں صاحب دیوان اور عربی فارسی شعر پر قادر ہونا، تعلیم کا اندازہ، ان کا درمیان اور خبر دانا ہونا، زندگی کی بعض اور جزئیات، امور ذیل میں اختلاف ان کے کشمیری الاصل ہونے کا ذکر نہیں، دربار شاہی سے ان کا یا ان کے والد کا تعلق ہونا نہیں پایا جاتا، لکھنؤ شجاع الدولہ کے عہد میں گئے نہ کہ آصف الدولہ کے عہد میں، بلکہ آصف الدولہ کے دربار سے ناقدری کے ہاتھوں کنارہ کشی کی۔

چونکہ مخزن الغرائب کے مولف انشاء کے دوست قدیم اور ہمد تھے اس لیے انکی تحقیقات پر وثوق بیجا نہ ہوگا۔

**معارف:** تذکرہ مخزن الغرائب کا ایک خاصہ نسخہ دار المصنفین کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے، یہ نسخہ منشی تختی کے ۱۰۱۸ صفحات پر مشتمل ہے، انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کے کسی خاندان سے یہاں منتقل ہو کر آیا ہے، مولانا شبلی مرحوم کی خرید کردہ ہے، تذکرہ کی تصنیف کی تاریخ ۱۲۱۵ء ہے، اور یہ نسخہ ۱۲۱۵ء کا لکھا ہوا ہے، گویا یہ خود مصنف کی زندگی کا ہے، اس میں حروف تہجی کی ترتیب سے عجم و ہند کے ہر پایہ کے شعراء کے سوانح اور انتخابات اشعار ہیں، گویا یہ فارسی گو شعراء کے ناموں کی انسا کیلکولیشن ہے، اور ہندوستان کی تالیف کردہ "مجمع الفصحا" ہے، تذکرہ کی زبان عام دستور کے مطابق فارسی ہے، قدیم شعراء کے سوانح میں ہر قسم کی رطب و یابس باتیں مذکور ہیں۔

بہادر خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان قانون کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ۱۰ روپے

"نیچر"



# ”ضلع عادل آباد چند وچسپ مقامات“

نوشتہ:

مولوی حنیف احمد صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی ہنصف و محسٹری تہلقہ کلواکرتی ضلع محبوب (نظام)

تعلقہ کنوٹ ضلع عادل آباد (ملک سرکار نظام) میں چند مقامات تالیخی و مذہبی حیثیت سے قابل ذکر ہیں ان میں مقامات کے دیکھنے کی غرض سے ہم پانچ چھ اشخاص ایک روز روانہ ہوئے، ستمبر کا مہینہ تھا اور گنا چائی ہوئی تھی، ہنگی ہنگی چوہا رین پر ہی تھیں کہ ہم لوگ گھوڑوں پر سوار ہوئے، ہم کو پندرہ کوس کی منزل ملے کرنی تھی ابھی ہم پانچ چھ میل گئے ہونگے کہ ایک چھوٹی سی پہاڑی ملے کرنی پڑی، چڑھائی کا راستہ اور پھر تنگ اس پر طرہ یہ کہ دونوں طرف پندرہ میں ہاتھ کا نشیب، اتفاق ایسا ہوا کہ اس مقام پر ایک گھوڑا دوسرے گھوڑے سے مل گیا، اور دونوں ایک دوسرے پر شنگ چلانے لگے، سواروں کے حواس گم تھے، مگر خیریت ہوئی کہ ایک صاحب نے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھالیا اور اپنی اور اپنے ساتھی کی جان خطرہ سے بچائی، اس واقعہ کو میں نے ایک خاص مصلحت سے بیان کیا کہ ہمارے ساتھیوں میں ایک صاحب ہندو مذہب کے بھی تھے اور انھوں نے کہا کہ میں اس مقام کو جہان گھوڑے لڑے ہیں، پرستش کی جگہ بنا دیتا ہوں اور آپ دیکھیں گے کہ دو مہینہ کے بعد ہر گزرنے والا ایمان پر سینہ در لکر اور ناریل توڑ کر تباہ آگے بڑھیکے گا، چنانچہ اس کے بعد انھوں نے اس مقام پر ایک پتھر کھڑا کر کے اس پر تھوڑا سا سینہ در لگا دیا، اور کہا جاتا ہے کہ اس کے بعد ہر گزرنے والا اس کو ایک متبرک مقام خیال کر کے ناریل توڑتا اور سینہ در لگاتا ہے، اس جتنے ملک کی ضعیف الاعتقادی کی یہ ایک معمولی مثال ہے،

اس چڑھائی کو طے کرنے پر ایک مسلح میدان میں نظر آیا، بارش کا موسم، ہر اس سبزہ اور ابراؤ و دفنا میں ٹھنڈی ہوا اور پھر گھوڑوں کی سواری کچھ عجیب پر لطف نظر تھا، ہم نے درملٹ راستے

کی تھا کہ دو پہر ہوگئی اور مہینہ کے بڑے بڑے قطرے گرنے لگے، ہم نے گھوڑوں کی باگ اٹھائی اور بھیگتے بھاگتے مارتے پٹے دو بے منزل پہنچے،

بابا فرید شکر گنج کا چلہ | یہ مقام عجیب پر فضا ہے، چاروں طرف گہنی جھاڑیاں اور دین فرلانگ پر ایک دیوان سامنے ہی ہے، ان جھاڑیوں کے بیچ سے ایک زبردست نالہ بہتا ہے، نالہ کے سرے پر ایک پہاڑی مثل دیوار کے سیدھی کھڑی ہے، اس کے اوپر سے پانی اگر نالہ میں گرتا ہے اور اسی دیوار میں ایک تہ خانہ ترشا ہوا ہے جو بابا فرید شکر گنج کا چلہ کہا جاتا ہے اب بھی اس مقام پر سناتا ہے اور اس کے اطراف میں درندہ منگنا مسکن ہے، شیخ علیہ رحم نے جس وقت اس مقام پر چلے کیا ہوگا اس وقت اس مقام سے انسان کا گزرنہ بھی دشوار رہا ہوگا، اس چلہ پر ہم نے دیکھا کہ مختلف مذاہب کے لوگ عقیدہ شکر لاکر چڑھاتے ہیں، حتیٰ کہ اس جوار کے بعض ہندو انہی بزرگ کی پرستش کرتے ہیں، اور انہی کے نام کی قسم بھی کھاتے ہیں، غرض اس متبرک مقام کو ایک دو گھنٹہ تک دیکھنے اور فاتحہ وغیرہ پڑھنے کے بعد ہم دوسرے مقام کو روانہ ہوئے،

سیکر | یہ مقام ایک پہاڑی کی چوٹی پر واقع اور ایک ہندو مہنت کا مسکن ہے، چلہ سے یہ مقام دیہل کے فاصلہ پر اور تقریباً دو ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے، یہاں ہم غرڈ آفتاب کے وقت پہنچے، اس مقام پر صرف مہنت ہمارا ج اور ان کے شاگرد لوگ سکونت پذیر ہیں، اب یہاں پر اچھی بھٹی آبادی انھیں لوگوں سے ہوگئی ہے اور بچہ مکانات اور مندر بھی بن گئے ہیں، لیکن اب تارک الدنیا سادھو کی کوئی سے زیادہ رہا نہ رہا ہوگا، اطراف کی پہاڑیوں سے یہ پہاڑی جسکو سیکر کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے زیادہ بلند ہے، اوپر کو آبادی ہوگئی ہے مگر پینے کے لیے پانی نیچے سے کھالوں میں بھینسون کے ذریعہ سے لایا جاتا ہے، اس مقام کی فرحت و فضا کا کیا کہنا ہے، اطراف کا یہی حصہ ہرے ہرے درختوں سے بھرا ہوا ہے، اور ایک میل کے فاصلہ پر اس سبزہ کے بیچ سے دریائے دردا (جسکو پین گنگا کہتے ہیں) کی سفید بہرین سبز قبا پر رو پھلے حاشیہ کا کام تھی ہیں یہ مقام مہنت ہمارا ج کی جاگیر ہے، اور اس کے علاوہ بھی پانچ سات موضع سرکار عالی کے اور آٹھ



دس مواضع علاقہ انگریزی کے ان ہنر مدارج کی جاگیر میں شامل ہیں، کہا جاتا ہے کہ یہ جاگیریں مغل بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر نے عطا کی تھیں، اور روایت یہ ہے کہ اورنگ زیب فتوحات و کن کے وقت اس مقام پر پہنچا اور اس مندر کے اندر جانا چاہا تو پتھر کی ایک گائے نے جو دروازہ پر بنی ہوئی تھی اس سے کہا کہ یہاں سے آگے قدم بڑھانے کے تم مجاز نہیں ہو، اس واقعہ سے متاثر ہو کر اورنگ زیب نے متعدد موضع کی جاگیر دوائی اس مندر کے انتظام کے لیے عطا کر دی، میں نے اصل سند دیکھنا چاہا مگر معلوم ہوا کہ ہنر مدارج کسی کو سند دیکھنے کے لیے نہیں دیتے، ممکن تھا کہ اس کے دیکھنے سے صحیح حالات کا کچھ پتہ چلتا، یہ گائے پتھر کی اب بھی موجود ہے ہنر مدارج تارک الدنیا ہیں سال میں صرف ایک مرتبہ اس پہاڑی سے اتر سکتے ہیں، یہ موقع دھرم کا ہوتا ہے جب بیان پر ایک بہت بڑا جاتا ہوتا ہے، جس میں ہزار ہا آدمی علاقہ انگریزی و سرکار عالی کے آکر ہنر مدارج کا درشن کرتے ہیں، اور اپنی اپنی اوقات کے موافق تدرین پیش کرتے ہیں، اس زمانہ میں یہ مقام نہایت غلیظ ہو جاتا ہے، جتنے لوگ آتے ہیں وہ اوپر ہی رہتے ہیں، اور تمام پہاڑی پر جو تین چار سو مربع گز سے رقبہ میں زاید نہیں ہے، نجاست و غلاطت کرتے ہیں۔

**سیکر**، بروما تری مدارج کا پادکا (پیر کا نشان) ہو اور انہی کی بیان پر پیش ہوتی ہے، چونکہ ہنر مدارک الدنیا ہوتے ہیں اس لیے ان کا وارث ان کے چیلون میں سے کوئی ہوا کرتا ہے، جب کسی ہنر کی وفات ہوتی ہے تو سب چیلے جمع ہو کر چٹھی ڈال کر اپنا اپنا ہنر نامزد کرتے ہیں اور جس کے نام زیادہ چٹیاں نکلتی ہیں وہ گدی پر بیٹھا دیا جاتا ہے، یہاں کی مہمان نوازی اور غربا پروری قابل تحسین ہے جو کوئی یہاں پر مقام کرتا ہے اس کو سیدھا وغیرہ ہنر مدارج کے پاس سے دیا جاتا ہے، اور کسی چیز کی خرید و فروخت یہاں ممنوع ہے، چنانچہ ہزار ہا زائرین کو جب وہ سیکر پر مقام کرتے ہیں تو ہمارا ج کے پاس سے سیدھا دیا جاتا ہے، اور سب چیلون کے ضروریات بھی ہمارا ج ہی کے ہنر دار سے پورے کئے جاتے ہیں۔

لے معارف :- کیا سو امی شردھانڈا سکوتین کرنگی، لے اب بھی موجود ہے یہی بت شکن عالمگیر نے، یہی ایک ہی تدریسی

اس کے علاوہ ہر سال کو سو پچاس روپیہ کی خیرات بھی تقسیم ہوتی ہے، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہاں کے اخراجات کتنے زیادہ ہونگے یہاں کی آمدنی بھی کثیر ہے، علاوہ جاگیرات کے اور سالانہ مذک کے چیلون کو دور پر بھیکر معقدین سے بطور دان کے ایک معقول رقم وصول کی جاتی ہے، مگر نصف سے زائد حصہ وصول کرنا والے چیلے خود بختم کر جاتے ہیں علاوہ اس کے انتظام بھی انہی چیلون کے ذمہ رہتا ہے جو چاہتے ہیں کرتے ہیں موجودہ ہنر تیس سو تیس سال کی عمر کے ہیں، خود نہایت خلیق اور سلیم الطبع معلوم ہوتے ہیں، مگر اپنے منصب کے لحاظ سے روحانیت میں کچھ زیادہ دخل نہیں معلوم ہوتے، غرض اس مقام سے ایک شہر رزقیہم کے بعد ہم لوگ نیچے اترے،

پانڈولینا، ہور | سیکر سے اتر کر ہم لوگوں نے دو میل کے فاصلہ پر ماہور میں آکر قیام کیا، یہاں پر ایک پونا قلعہ ہے، مگر افسوس ہو کہ وقت نہ ہونے سے ہم اس کو دیکھ نہ سکے، البتہ آبادی سے دو تین فرلانگ پر پہاڑ میں پانڈولینا کے نام سے ایک غار ہے، اس کو ہم نے دیکھا، یہ ایک زمین دوز پہاڑی کو تراش کر بنایا گیا ہے اور اس میں ستون قائم کیے گئے ہیں، اور اندر اندر متعدد حجرے بھی بنے ہیں، یہ غار اب تک مٹی سے بھر گئے تھے، مگر حال میں سرشتہ تعمیرات سرکار عالی نے انکو کچھ دور تک صاف کرایا ہے، باہر سے دیکھنے میں ان غاروں کوئی علامت نہیں معلوم ہوتی، اور آبادی ماہور کی سطح زمین سے نیچے یہ غار بنے ہوئے ہیں، روایت ہے کہ پانچ پانڈو جب تیرہ برس کے لیے جلاوطن کیے گئے تھے تو یہ شرط جلا وطنی کی تھی کہ ایک برس کا زمانہ اس طرح گزارا جائے کہ کوئی شخص ان کو دیکھ کر شناخت نہ کر سکے، کہا جاتا ہے کہ یہ غار انہی پانچ بھائیوں نے اپنے وجود کو چھپانے کے لیے بنایا تھا، اور اس میں ایک سال انہوں نے گذر کیا، مگر یہ روایت قیاس کی متزلزل بنیاد پر قائم کی گئی ہے، تاریخ اور ہندو مذہبی کتابوں سے اس کی تائید نہیں ہوتی ہے، یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ اتنی وسیع عمارت پہاڑ کو تراش کر صرف پانچ بھائیوں نے ایک سال میں کیونکر تیار کر لی، علاوہ اس کے ہندو مذہب کی کتابوں میں درج ہے کہ تیرہ سال ان لوگوں نے دیرات راجہ کے دربار میں پناہ پھیس بدل کر گزارا تھا، چنانچہ روایت ہے کہ دیرات راجہ کے یہاں بھیم بھٹیت بادچی مقرر تھا، اور راجن



مشاط کے بھین میں راجہ کے محل میں رہتا تھا ایک بھائی کا بون کے چرانے پر اور دوسرا ایک بھائی گھوڑوں کی نگرانی پر متعین تھا، بہر حال اسکے بانی کوئی بھی رہے ہوں خواہ بدھوی جوگی یا پنج پانڈو، یہ عقیدہ قدیم زمانہ کی ایک قابل یادگار ہے۔

انک دیو یا اہور سے کوچ کر کے ہم انک دیو کے مقام پر پہنچے جو اہور سے تقریباً بارہ کوس پر واقع ہے، اس مقام پر ایک مندر ہے جس کے احاطہ میں تین چشمے گرم پانی کے ہیں، اور خود مندر کے اندر ایک چھوٹا سا چشمہ سرد پانی کا بھی ہے، ان چشموں کا پانی اتنا گرم ہے کہ اس کے اندر ایک دم غوطہ لگانا مشکل معلوم ہوتا تھا، ہم لوگوں نے دو دروازے یہاں قیام کیا اور خوب غسل کیا، مگر ان چشموں میں دیر تک غسل کرتے بعد طبیعت مائل کرنے لگتی تھی، اور چکر معلوم ہوتا تھا، غالباً ان چشموں کے نیچے گندھک کی کان ہے جس کی وجہ سے یہ بات پیدا ہوتی ہے اور اسی وجہ سے پانی بھی گرم رہتا ہے لیکن ہندو قوم میں اسکے متعلق ایک روایت اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ اس مقام پر ایک بہت بڑے رشی رہا کرتے تھے، رام چندر جی جب لنگا جا رہے تھے تو انھوں نے اس جگہ پر قیام کیا تھا، اس وقت رشی نے انکی بہت خدمت کی، تو رام چندر جی نے رشی سے کہا کہ اگر تمکو کچھ مانگنا ہو تو مانگو، رشی نے جواب دیا کہ مجھے روزانہ صبح و شام منڈے پانی سے استنان کرنا پڑتا ہے، کیونکہ میں جذام کے عارضہ میں مبتلا ہوں جو مجھ میں تقاضا نہیں مجھے اس میں تکلیف ہوتی ہے، اگر استنان کے لیے گرم پانی ملے تو بہتر ہے، اس پر رام چندر جی نے وعدہ کیا کہ ایسا ہو جائیگا، مگر وہ اپنے مشاغل کی وجہ سے اس وقت ایفاء عہد نہ کر سکے اور لنگا کو روانہ ہو گئے، واپسی میں جب وہ مانڈیر پر پہنچے، تو انھیں اپنا عہد یاد آیا، اور انھوں نے فوراً ایک تیرھ بیکا جو اس مقام پر (تقریباً سو سو اسو میل پار) اگر زمین میں دھنس گیا، اور اس جگہ پر یہ چشمہ گرم پانی کا نکل آیا، اسی وجہ سے وہ بہت متبرک سمجھا جاتا ہے اور یہاں پر سالانہ جاترہ بھی لگتا ہے، کہا جاتا ہے چند سال پیشتر یہ چشمہ ٹھنڈے ہو گئے تھے، اس وقت اپنے عقیدہ کے مطابق وہاں کے پوجاریوں نے وان پن کیا اور منی صاف کرانی، تو پھر پانی گرم ہو گیا ہے، اعتقاد بھی عجیب چیز ہے۔

اسی طرح ایک ہفتہ کی سیر تفریح کے بعد ہم پھر اپنے مستقر کو واپس آئے اور ہم پر ثابت ہو گیا کہ دنیا گول ہے۔

# تاج محل المجمع العلمی العربی

شام کا واحد ملک آج تین فرمانرواؤں کی ماتحتی میں ہے، فلسطین پر برطانوی علم لہرا رہا ہے، لبنان اور ساحلی مقامات جن کا مرکز شہر بیروت ہے، خاص فرانسیسیوں کے زیر فرمان ہے، تیسرا اندرونی علاقہ جس کا پای تخت دمشق ہے، زیر سایہ فرانس ایک نیم قومی حکومت کے تحت ہے جہاں ہم حکومت اتحاد سورسی رکھا گیا ہے، یہی نیم قومی حکومت آج دمشق میں شامی عربوں کی علمی کوششوں کا جوا لنگاہ ہے، محمد کرد علی وزیر تعلیمات، اور یہاں کی علمی و تعلیمی مساعی کی روح روان ہیں، ان بزرگ کو طرز مذاق اور حمیت تاریخ اسلام کے لحاظ سے شام کا شہسبلی کہہ سکتے ہیں، بہر حال شام کے ارباب علم کی کوششوں سے دمشق میں ایک خالص علمی عرب ایکادیمی بنام "المجمع العلمی العربی" چند سال سے قائم ہے، سال نو کے آغاز پر مجمع نے اپنی سالانہ رو داد شائع کی ہے، اور جس کا ایک مطبوعہ نسخہ اس نے ہمارے پاس بھی بھیجا ہے، اس رو داد سے مجمع کے متعلق حسب ذیل معلومات کی تلخیص کی جاتی ہے،

جمع علمی کی بنیاد | دمشق کی اس نیم قومی حکومت کی پیدائش کے بعد ہی اس مجمع کی بنیاد پڑی، ابتداً اس مجمع کو تالیف و ترجمہ کے ایک شعبہ کی حیثیت حاصل تھی، فروری ۱۹۱۹ء میں یہ شعبہ محکمہ تعلیمات بنا دیا گیا، اور تمام تعلیمی معاملات کی نگرانی، آثار خانہ کی تاسیس اور کتب خانوں کی حفاظت اس کے فرائض میں داخل ہو گئی، جون ۱۹۲۰ء میں یہ محکمہ ایک علمی اکاڈمی کی صورت میں منتقل ہو گیا، جس نے زبان کی اصلاح، جدید معانی اور اشیا کے لیے نئے الفاظ کا وضع کرنا، اور اسلاف کے علمی امد و ختوں تاریخی آثار کی حفاظت، اور عوام میں علمی ذوق پیدا کرنا اپنا خاص فرض بنالیا،



اس وقت جمع کے صدر محمد کرد علی شام کے مشہور فاضل ہیں، ان کے علاوہ تین تنخواہ دار عمدہ دارین  
 سلسلہ میں اس کے (۱) اعزازی ارکان تھے جن میں سے (۳۷) امریکہ، انگلستان، فرانس، اٹلی، پرگال  
 وغیرہ ممالک مغربہ کے اساتذہ مستشرقین تھے، اور صرف (۳۲) شام، عراق، مصر، تونس، الجزائر وغیرہ  
 ممالک اسلام کے اساتذہ علم ادب تھے، اب ۲۶ ارکان کا اور اضافہ ہو گیا ہے، غیر شامی ارکان صرف چند ہیں  
 کیا ہم کو حق ہے کہ اراکین جمع سے دریافت کریں، کہ مشرق میں قابل اعتماد علماء کلم ہیں، یا اون کی طرف توجہ  
 کرنا یورپ کی تعلیم کے خلاف ہے؟

اس مجمع کے تعلقات یورپ کی تقریباً ۱۱۵ اعلیٰ انجمنوں، یونیورسٹیوں اور کتب خانوں کے ساتھ قائم ہیں  
 ہمارے سامنے جو رپورٹ ہے اس میں اس کا کوئی ذکر نہیں کہ ایشیا کی اعلیٰ انجمنوں کے ساتھ مجمع کے روابط کیسے ہیں  
 مجمع کا رسالہ اس مجمع کی طرف سے ماہوار ایک پرچہ "المجمع لعلی العربی" نکلتا ہے جس میں مجمع کی  
 ماہوار کارروائی بھی شائع ہوا کرتی ہے، اس کے مضامین، عموماً یورپ اور ایشیا کے بہترین اہل قلم کے نتائج  
 افکار ہوتے ہیں، جب کسی شخص کا کوئی مضمون شائع ہونے کے لئے جاتا ہے تو مجمع کے خاص اجلاس میں  
 پڑھا جاتا ہے، پھر پوری بحث و تمحیص کے بعد اس کے چھپنے کے متعلق طے پاتا ہے،

رسالہ کے مضامین زیادہ تر تاریخ اسلام، عربی کے نواد کتب، لغت اور ادب کے متعلق ہوتے ہیں  
 رسالہ وضع و تعریب کے متعلق نہایت بہترین خدمت انجام دیتا ہے، اس رسالہ کے دیکھنے کے بعد ہم اپنا  
 فرض سمجھتے ہیں کہ عربی خوان اصحاب اور خصوصاً دارالعلوم ندوہ کے طلبہ کو مشورہ دین کہ وہ اس  
 پرچہ کو ضرور منگایا کریں،

وضع و تعریب اس معین کے قیام کا ہم ترین مقصد ان کی اصلاح اور جدید الفاظ کا جمع کرنا ہے، اصلاح زبان کے لئے ان کا مجمع نے دو کام  
 پیش نظر رکھا ایک کہ عوام نے فاضل بی الفاظ کی جو شکل و صورت بگاڑ دی ہے اس کی تصحیح کی جائے، اور قدیم  
 مردہ عربی زبان کو رواج دیا جائے دوسرا اہم کام غیر زبانوں کے جدید الفاظ کے لئے عربی مرادفا کی

تلاش اور ترمیم ہے،

تعریب کے متعلق مجمع کا خیال ہے کہ عربی اشتقاق اور مجاز کے قواعد اس قدر وسیع ہیں کہ ہم غیر  
 زبانوں سے بہت کچھ بے نیاز ہو سکتے ہیں، لیکن شہرخص ان سے صحیح فائدہ نہیں اٹھا سکتا، اسی لئے  
 بنی عباس کے عہد میں مترجمین اور معربین کے لئے ضرورت تھا کہ وہ ہفتہ میں ایک مرتبہ علماء لغت سے  
 ملکر زبان کی اصلاح و ترمیم کر لیں، مجمع کا اصول یہ ہے کہ سب سے پہلے مرادفات تلاش کرنے چاہئیں، اگر  
 کسی غیر زبان کے لفظ کے لئے کوئی متروک اور غیر فصیح لفظ ملے تو چونکہ وہ لفظ عربی الفاظ کے ڈھانچے کا  
 ہوگا اس لئے اجنبی لفظ سے بہتر ہے، جب کوئی مرادف لفظ نہ ملے تو عربی اشتقاق کو ملحوظ رکھتے ہوئے ترجمہ  
 کرنا چاہئے، وہ بھی ناممکن ہو تو لفظ کی وضع قطع میں ترمیم کر کے اسے عربی انداز کا بنا لینا چاہئے، مجمع نے  
 اب تک جو الفاظ عربی لغات سے ڈھونڈ کر نکالے یا بنائے ہیں، وہ عموماً قابل پسند و رواج ہیں،

خطبات، دمشق میں شوائع کا ایک قدیم مدرسہ تھا، اس کی عمارت کو مجمع نے پھر سے درست کرایا ہے، اور  
 اس پر حکومت نے (۲۵۰۰) گنی صرف کی ہے، اس کے آس پاس کے مکانات کو بھی (۲۰۰۰) لیرہ دیکر مجمع  
 متولیوں سے خرید لیا ہے، اس مدرسہ کا بڑا اہل مجمع کے ہفتہ وار علمی خطبات کے لئے مخصوص ہے، دوسرے  
 کمروں میں مجمع کا دفتر وغیرہ ہے، سلسلہ میں مجمع کے (۵۲) عام جلسے ہوئے جن میں (۲۰) اکابر فضلاء نے  
 تاریخ، فلسفہ، اثاریات، لغت اور اخلاقی مضامین پر خطبے دیئے، محمد کرد علی کے عنوانات بحث زیادہ تر  
 شام اور اندلس کی اسلامی تاریخ سے تعلق رکھتے تھے، ڈاکٹر اسعد بک ڈاکٹر عبد الوہاب، اور ڈاکٹر  
 صفا بک کے مضامین طب و فلسفہ پر تھے، اسکند معلوف نے خصائص لغت اور مختلف عنوانات پر خطبہ دیئے،

سید عبدالقادر مشہور مسلمان ادیب کا سربراہ بحث زیادہ تر اثاریات، اور تاریخ اسلام رہا ہے، مضامین کی  
 اس خشکی کے باوجود شاہیقین کا یہ عالم رہا کہ کبھی مجمع کے حاضرین کی تعداد ۴۰۰ سے کم نہ رہی بلکہ کبھی ۶۰۰  
 تک بھی پہنچ گئی، اکثر لوگوں کو ہال میں جگہ نہ ملنے کی وجہ سے دروازوں پر کھڑا رہنا پڑا ہے،



۱۲۳۰ء عورتوں کے مجمع میں خطبہ دینے کا تجربہ بھی کیا گیا اور کامیاب رہا، سالگذاشتہ خطبہ عورتوں کے مجمع میں دیئے گئے، شیخ محمد کرد علی کا خیال ہے کہ خواتین شام نے اب اپنی کمزوری کا احساس کر لیا ہے، اور وہ اب اصلاح کے لئے آمادہ ہیں آئندہ زمانہ لکچرڈن کا انتظام کافی اہتمام کے ساتھ کیا جاوے گا، عورتوں کے مجمع میں زیادہ تر خواتین سلف کے کارنامے اور اخلاقیات و حیات خانگی کے مباحث بیان کیے گئے ہیں،

کتب خانہ مجمع نے اپنے قیام کے کچھ ہی دنوں کے بعد دمشق کے کتب خانہ ظاہریہ کو اپنے انتظام میں لے لیا، اس وقت اس کتب خانہ میں ۱۰۹۳ کتابیں ہیں، جن میں سے ۸۶۷ کتابیں قلمی ہیں، مجمع نے اس میں ۶۷۹ کتابوں کا اضافہ کیا ہے، جن میں سے ۳۸۳ کتابیں قلمی ہیں، یہ تو ادن کتابوں کا ذکر تھا جو عربی زبان میں لکھی گئی ہیں، دیگر زبانوں کے مطبوعات کی تعداد بھی ۲۰۰۰ سے کم نہیں،

کتب خانہ کا اس قدر جلد ترقی کر جانے کی وجہ زیادہ تر ملکی اور غیر ملکی علما کی حاکمانہ توجہ ہے، یہ کتب خانہ زیادہ تر ہدایات اور تحائف کا مہوں منت ہے، صرف ۱۲۰ جلد قلمی اور مطبوعہ کتابیں مجمع کو بطور ہدیہ ملی ہیں، جن کی قیمت ۵۰۰ لیرہ سے کم نہیں،

کیا ہندوستان کا کوئی قومی کتب خانہ بھی اس قدر خوش قسمت ہے، پروفیسر جادو ناتھ سرکار نے خدائش خان کے متعلق مغل ایڈمنسٹریشن میں جو مضمون لکھا ہے اس کو دیکھنے کے بعد شام کی علمی خوش قسمتی پر ہکورتشک آنا چاہیے،

مجمع کے کتب خانہ میں تقریباً ۹۰ آدمی روزانہ کی اوسط سے مطالعہ کتب میں مصروف رہتے ہیں،

یہ بھی قابل ذکر اور مستحق شکر واقعہ ہے،

آثار خانہ مجمع کی نگرانی میں ایک آثار خانہ بھی ہے، جو درسنہ ظاہریہ کی عمارت میں قائم ہے، شام کے ممالک اپنی قدیم تہذیب و تمدن کے لئے ہمیشہ سے مشہور ہیں، اسلام سے پہلے یہاں بڑی بڑی قومیں حکمران چکی ہیں

اسلئے علمائے اثریات کو یہاں کی تاریخی یادگاروں سے خاص شغف رہا ہے، اسلئے یورپ اور امریکہ کے شائقین نے یہاں کے نوادرو عجائب کو اپنے ملکی آثار خانوں میں پہنچانا شروع کیا تو ترکی حکومت نے ایک قانون بنایا کہ جس کی رو سے مشرقی آثار کی بیع و فروخت اور ادن کو غیر ممالک میں ہدیہ کے طور پر بھیجا مسدود ہو گیا، صرف آستانہ میں یادگارین جاسکتی تھیں، جس کی وجہ سے آستانہ کا آثار خانہ بہت کچھ دولت مند ہو گیا، جب ترکی حکومت کا خاتمہ ہو کر اس کی جگہ فرانسیسیوں نے لے لی تو ان آثار کا غیر ملکوں میں منتقل ہونا قطعاً مسدود ہو گیا، قابض حکومت فرانس نے ایک قانون منظور کیا ہے جس کے رو سے یہاں کے آثار کا یہیں کے عجائب خانوں اور آثار خانوں میں رہنا ضروری قرار پایا، اس قبضہ کے بعد ہی مجمع نے اس آثار خانہ کی بنیاد رکھی، بنیاد رکھنے سے کچھ ہی مہینوں کے بعد مجسموں سکون، مٹی کے برتنوں، ہتھیاروں اور کتابوں اور دیگر آثار کا ایک کافی ذخیرہ جمع ہو گیا، تاہم آثار خانہ اس سرعت کے ساتھ ترقی نہ کر سکا جتنی سرعت کے ساتھ کتب خانہ میں ترقی ہوئی، کیونکہ اسکی ترقی کا مدار کافی سرمایہ خرچ کر کے زمین کے جگر کو کھود کر قدیم یادگاروں کے نکالنے پر ہے، آثار خانہ میں بھی تقریباً ۹۰ آدمی روزانہ دیکھنے کے لئے آیا کرتے ہیں،

## شاہجہان کا تخت طاؤس

اس خبر نے کہ شاہ ایران کے قرض کی ادائیگی کے لئے ایرانی خزانہ کے جواہرات کا ایک حصہ

لندن میں بیجا جایگا، شاہجہان کے تخت طاؤس کے مسئلہ کو جو جواہرات سے مرعع تھا اور جسے ناشر

۱۲۳۹ء میں دہلی سے لے گیا تھا از سر نو زندہ کر دیا ہے، بعض اخبارات کا بیان ہے کہ یہ تخت توڑ دیا جایگا

اور دنیا کو تاریخ کی ایک بیش بہا اہم ترین صنعت کی بربادی پر ماتم کرنا پڑ گیا، لیکن تعجب ہے کہ یہ قصہ



کہ تخت طاؤس اب تک طہران میں موجود ہے، کیونکہ باقی ہے، حالانکہ لارڈ کرزن نے مشنہ ۱۸۷۵ء میں اس کی پوری تردید کر دی تھی، لارڈ موصوف کی اس تردید سے پہلے اکثر یورپین سیاحون کو اس کے متعلق دھوکہ ہو چکا ہے، کیونکہ طہران میں بھی ایک نہایت خوبصورت تخت "تخت طاؤس" کے نام کا موجود ہے، اور اونھوں نے بلا کسی غور و فکر کے فوراً نتیجہ نکال لیا کہ یہ وہی شاہجہانی تخت ہے، اگر اونھوں نے خود شادی اہل دربار سے اس کے متعلق لارڈ کرزن کی طرح دریافت حقیقت کی تکلیف گوارا کی ہوتی، تو اون کو معلوم ہو گیا ہوتا کہ یہ تخت ہندوستانی تخت نہیں ہے، اس تخت کو اصفہان کے مجتہد اعظم نے فتح علی شاہ کے لیے جبکہ اوس نے ایک اصفہانی خاتون طاؤس خانم سے شادی کی تھی، بنوایا تھا، شاہ اس سے اس قدر خوش ہوا کہ اوس نے اس تخت نشینی کو مراسم شادی میں ایک ممتاز درجہ عطا کیا اور اسی زمانہ سے یہ تخت خاندان شاہی کی ایک بیش قیمت گلیت سمجھی جاتی ہے،

اس میں شہادت کے علاوہ ایک بالواسطہ شہادت بھی اس غلط خیال کی تکذیب کرتی ہے، ٹورنیر نے مشنہ ۱۸۷۵ء میں جو تخت دہلی میں دیکھا تھا اور ایران کے موجودہ تخت طاؤس میں بہت فرق ہے، وہ دہلی کے مشہور تخت کا ان الفاظ میں ذکر کرتا ہے، "شامیانہ کے سرے پر جو محراب نما ہے، ایک مور بنا ہوا ہے جو پر پھیلائے کھڑا ہے، اور اوس میں خوش رنگ موزون جواہرات جڑے ہوئے ہیں، اوسکا بدن سونے کا ہے، جو جواہرات سے مصع ہے، اور اوس کے سینہ پر ایک بہت بڑا موتی لگا ہوا ہے۔ طہران کے تخت میں نہ تو کوئی شامیانہ ہے، اور نہ مور، اور اوس کی عام حالت بھی ٹورنیر کے بیان سے بالکل الگ ہے، جواہرات کے متعلق اس کا بیان قابل وثوق ہونا چاہیے، کیونکہ وہ خود ایک بڑا جوہری تھا، مگر اب سوال یہ ہے کہ اگر تخت شاہجہانی تخت نہیں ہے تو اوس کا کیا حشر ہوا؟ لارڈ کرزن کا بیان ہے کہ اون کو تخت گوشہ نشین کے بعد یہ معلوم کرنے میں کامیابی ہوئی ہے کہ آغا محمد شاہ نے جب نادر شاہ کے نابینا پوتے کو تخت اذہبین دیکر اوس تخت کو حاصل کیا تو وہ شکستہ و برباد صورت میں تھا،

ان باقی ماندہ ٹکڑوں سے ایک نیا تخت بنایا گیا جو اب تک وہاں کے شاہی عجائب خانہ میں موجود ہے، مگر خود لارڈ کرزن اپنی اس تحقیقات پر کامل اعتماد نہیں ہے، کیونکہ وہ اس تحریر کے بعد فریزر کا بیان جو اوس نے ایک سے سنا تھا نقل کرتے ہیں،

جب نادر شاہ قتل کر دیا گیا اور اوس کا خیمہ لوٹ لیا گیا تو تخت طاؤس اور شامیانہ مروارید ہمارے ہاتھوں میں پڑا اور ہم نے ان کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے آپس میں بانٹ لیا۔ بہر حال اس بیان سے کم از کم یہ بات ضرور ثابت ہوتی ہے کہ دنیا کا یہ خیال کہ شاہجہانی تخت اب تک موجود ہے، غلط ہے، اور وہ صدیوں پہلے اپنے مالک کی طرح دنیا سے نابود ہو چکا ہے،

(ماخوذ از اسٹیشن)





## احسان علیہ

۱۹۱۱ء میں صرف چار سلطنتیں آسٹریلیا، نیوزیلینڈ، قزاقستان اور ناروے، ایسی تھیں جن میں عورتوں کو مساویانہ حقوق حاصل تھے اور ۱۹۲۱ء میں ان کی تعداد ۲۷ ہو گئی، ۱۹۱۱ء میں ۲۵۰۰۰ عورتوں کو برابر حقوق حاصل تھے اور ۱۹۲۱ء میں ۱۲۰۰۰۰۰ عورتوں کو یہ عزت حاصل ہو گئی،

دنیا کی سب سے چھوٹی چڑیا امریکہ میں پائی جاتی ہے، یہ نہایت پرندہ اتنا مختصر ہوتا ہے کہ چار کی چچی میں نہایت ہی آرام دہ و نرم آشیانہ بنا سکتا ہے، امریکہ کے ماہرین طیور نے اب تک اس کی چار سو قسمیں معلوم کی ہیں، اس قسم کی سب سے طویل چڑیا ۸ اینچ اور سب سے چھوٹی دو اینچ سے بھی کم ہوتی ہے، اس کی غذا کیڑے اور گلاب ہے، اگرچہ اس حیثیت سے یہ ایک مفید پرندہ ہے، لیکن اہل امریکہ کے شوق طیور نے اس جنس کو قوت کے لب تک پہنچا دیا ہے،

مکانات و کائنات میں آگ بجھاتے وقت کام کرنے والوں کو خود اپنی جان کا بہت خطرہ رہتا تھا اب امریکہ کے ایک مغربی شہر نے اس خوف کے ازالہ کے لیے اسی انجن میں ایک ایسے جز کا اضافہ کیا ہے جس سے یہ ڈر ہمیشہ کے لیے فنا ہو جائے گا، آگ بجھانے والا اپنے انجن پر بیٹھ کر آگ میں گھس سکتا ہے کیونکہ انجن کے پیچھے سے ہر وقت ایک آبی چادر اس کو آگ کی دست دراز یوں سے مامون و محفوظ بنا دیتی ہے چار آب حسب ضرورت ۲۵ فٹ تک پھیلانی جاسکتی ہے،

ماہرین اثریات کا خیال ہے کہ امریکہ ایک قدیم تمدن و تہذیب کا مالک تھا، میکسیکو کی وادی شمس

جو مکانات و برتن مکمل ہیں انہوں نے اس خیال کو درجہ یقین تک پہنچا دیا ہے، دیواروں کی تحریریں بتا رہی ہیں اور ظروف اس نظریہ کی تصدیق پر کافی روشنی ڈال رہے،

بحری انسان کو ہر وقت سمندر کی شفاف سطح میں اپنی موت کا خوفناک چہرہ دکھائی دیتا ہے، اس نے حفاظت و امن کے لیے سیکڑوں صورتیں ایجاد کر رکھی ہیں، اور سالانہ لاکھوں روپے ان سالوں کے مہیا اور نئی چیزوں کی ایجاد کے لیے خرچ کرتا ہے، اس سال اس سلسلہ میں ایک اور کردہ کا اضافہ ہوا ہے اس کی ایجاد کا سربراہ ایک فینیشی ملاح کے سر ہے، یہ ایک تسکیم دلوں کا عقیدہ ہے جس میں آدمی کھڑا ہو سکتا ہے تمام بدن ایک خاص قسم کے کپڑے سے، جس پر پانی اثر نہیں کرتا ڈھکا ہوتا ہے، اور سانس لینے کی تسلی سطح آب سے نکلی رہتی ہے جس کو دیکھ کر گزرنے والے ہمارے فوراً سمجھ سکتے ہیں کہ یہاں کوئی شخص محتاج مدد ہے، اس کے ساتھ اگر پہننے والا چاہے تو تیر بھی سکتا ہے، اور یہ کپڑے اس کے لیے معاون ثابت ہوں گے،

۶ صہ سے چینی علاقہ منگو لیا میں اثریات کی تحقیقات کا سلسلہ جاری ہے، حال ہی میں تیسری علمی مہم نے اثریات سے اس بات کا پتہ چلا دیا ہے کہ ہزاروں برس پہلے شمالی امریکہ اور ایشیا ایک وسیع حصہ ارضی کے ذریعہ ملے ہوئے تھے، اسی سلسلہ میں ایک عظیم الجثہ لینڈ کے کیڑیاں ملی ہیں، جو ۲۴ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ اونچا تھا، موجودہ گنیڈا اس کے مقابلہ میں حقیر معلوم ہوتا ہے

ہمارے برادران وطن کے تین اعلیٰ طبقے (درہمن، کھتری اور ویش) زنا را استعمال کرتے ہیں اس کے لئے سنسکرت میں ”اپوت“ کا لفظ ہے اور ہم اب تک سمجھتے تھے کہ اس سے یہ رشتہ مقدس مقصود ہے مگر نپٹ وید و سیکھ شاستری نے ڈاکٹر ٹیگور کے سہ ماہی رسالہ و شو بھارتی میں لکھا ہے کہ اس کے اصلی



معنی جامہ بالا کے ہین اور ہندو قوم کے افراد خاص مواقع پر اون کو تمام کپڑوں کے اوپر پہنا کرتے تھے، بعد ازاں یہ جامہ بالا چڑھے کا ہوتا تھا، پھر کپڑے کا ہوا، اور اب موجودہ صورت میں رائج ہے، دوسری آریں قوم (آتش پرست پارسی) میں بھی یہ کپڑا رائج تھا، اور اب بھی وہ تھوڑے اختلاف کے ساتھ اس زینار کو استعمال کرتے ہیں۔

یورپ و امریکہ میں مرض النوم پھیل رہا ہے اور مختلف بہترین طبی دماغ دریافت علاج کے لیے کوشاں ہیں، اور اب اون کی مساعی بار آور ہوتے نظر آتی ہیں معلوم ہوا ہے کہ امریکہ کی ایک مشہور طبیبیہ ڈاکٹر لوئس پیرس نے اس کی دوا معلوم کر لی ہے، اور ادھون نے ۴ مہینوں تک نہایت ہی کامیابی سے بلجیم کے افریقی علاقہ کانگو میں اس کا تجربہ بھی کر لیا ہے،

دنیا کے مختلف عجائب خانوں میں گھڑی بھی ایک ممتاز درجہ رکھتی ہے، قبل از تاریخ کا انسان گھانسن کی ایک رسی بنانا اس میں متہم گزرتا، اس کو ٹکاتا، اور اس کے سر کو سلگاتا، رسی کی گرمیوں کا جلنا اسے وقت کی خبر دیتا ہے، اس کے بعد موم کی بتیان اور شمعیں ایجاد ہوئیں، اور موجودہ گھڑی کے وجود سے تین سو برس پہلے غیر متمدن انسان نے ایک آلہ تیار کیا جو گھنٹوں کی آواز سے وقت کی خبر دیتا تھا، یہ عجیب گھڑی بیابلی سے بڑی تھی، اور امریکہ میں ۵۰۰ ڈالر کو بی ہے،

حال ہی میں ایک یورپین موجد نے اپنا ہاتھ گرم پھلے ہوئے سیال لوہے میں ڈال دیا، اس کا ہاتھ بالکل نہ جلا، بلکہ وہ سیال لوہا، چھوٹے چھوٹے دانوں میں تقسیم ہو کر ادھر ادھر گرتا اور خاک ہو جاتا، تاہم جب اس نے ہاتھ نکالا تو وہ روشن شعلہ کی طرح نکل نکلا،

ہم قطعہ ارضی کے بسنے والے صرف ایک چاند کی ضیا پاشیوں سے مستفید ہوتے ہیں، لیکن مکان عطار و دیگر وقت ایسے پانچ چھ چاندوں کا لطف اٹھاتے ہیں، اون کے یہاں نو چاند ہیں، وہ نہایت ہی تیزی سے عطار و کے گرد چکر لگاتے ہیں، اور اب اون کے مقامات بھی معلوم ہو گئے ہیں،

سرسہری و کم، ربرٹ کے تاجرون میں اولیت کا مرتبہ رکھتے ہیں، جنوبی امریکہ میں ادھون نے ایک درخت کا پتہ چلا یا ہے، جس سے کپاس کے درخت کی طرح روئی حاصل کی جاسکتی ہے، یہ روئی کسی حیثیت سے موجودہ روئی سے کم نہیں، اس کا نام ارغن ہے،

طیاروں کے سلسلہ ترقی میں سر ڈبلو، این، اگر سہڑنے ایک نیا اضافہ کیا ہے، اب تک طیارچی جہاز کو موٹر کی طرح اڑاتے تھے، مگر اب ایک بائسکل کے طرز کا جہاز بنایا گیا ہے، جو صرف پاندانوں (پیدس) کی حرکت سے پرواز کرتا ہے، اگرچہ اس کی پرواز ابھی تک سنسنی خیز ثابت نہیں ہوئی ہے، تاہم امید ہے کہ بہت جلد یہ بات بھی حاصل ہو جائیگی،

جاپان کی خلیج گوکیشو کے پانی کا رنگ اندون خونی ہو رہا ہے، یہ رنگ دسمبر سے ۱۰ جنوری تک بڑھتا ہے، اور اس کے بعد مارچ تک گھٹتا جاتا ہے، یہ تبدیلی ہر ۶ فٹ تک کی گہرائی تک، اس کا سبب ایک خاص قسم کی مچھلیوں کی کثرت ہے،



# ایستیا

## سفرنامہ ایران

مرسلہ ڈاکٹر سراجاں

لاہور کے ایک طالب علم محمد اکبر میر صاحب ایک مدت ایران کی سیاحت کر رہے ہیں۔ اور آج کل وہ بغداد میں ہیں۔ انھوں نے وہاں سے ڈاکٹر سراجاں کے نام اپنی چند فارسی نظمیں بھیجی ہیں۔ اور ڈاکٹر صاحب نے ازراہ لطافت و انکو معارف کے صفحات کے لیے موزوں خیال فرمایا ہے۔ چنانچہ محمد اکبر میر صاحب کی یہ ایک نظم آج ہدیہ ناظرین ہے۔ ایران کے قیام کا اثر زبان کے

محاورات اور روزمرہ پر بالکل نمایاں ہے،

شتر بانا بیا بر بند محمل  
چہ بغدادی کہ معروف جہان بود  
بے خون خوردم اندر خطہ رس  
چہ می پرسی ز من از مردمانش  
ہمہ خورشید رخسارند و مہرو  
نگویم مردمان بے کمالند  
وے افتاد دور از آدمیت  
شد از کردارشان دیران ایران  
کہ دارم غرم خاک پاک بغداد  
بہ باغ علم و فضل و دانش و داد  
بے دیدم ز جوہر چرخ و بیداد  
کہ چشم ہر چہر شان مہیناد  
ہمہ حوری نثر اند و پری زاد  
ندارند از برای زندگی زاد  
وے افتاد دور از آدمیت  
شد از کردارشان دیران ایران  
کہ دارم غرم خاک پاک بغداد  
بہ باغ علم و فضل و دانش و داد  
بے دیدم ز جوہر چرخ و بیداد  
کہ چشم ہر چہر شان مہیناد  
ہمہ حوری نثر اند و پری زاد  
ندارند از برای زندگی زاد

مرا با نیکو انش وقت خوش بود  
ہر آنجا نیکہ شد دور از طبیعت  
نباشد آن سزا دار خردمند  
در آن روزے رسد شمشیر چنگیز  
طبیعت مادری نامہربان است  
چو آتش در فتنہ اندر نیستان  
ہوئے آن محیط است آدمی سوز  
نباشد زندگی شیرین بہ شہری  
زہر مردی پاکیزہ گوہر  
ندارم چارہ جز اینکہ گویم  
لیکن این شنیدہ تم ز استاد  
کہ می تازند مردم رو بہ افتاد  
نباشد در خور مردان آزاد  
دیا طوفان نوح و صرصر عاد  
طبیعت را خدا طینت چنین داد  
دہ خشک و ترش را پاک بر باد  
کہ فرد دیش باشد ہجو مرداد  
کہ خسرو را کند ہم سنگ فریاد  
کہ کار شان بنجاک رہیقتاد  
کہ لطف حق ہمیشہ یار شان باد

## خیال حسرت

خود بینی تو بکہ بہ تمکین برابر است  
آیندہ وعدہ کئے وصال تو شوق را  
کفرم گرت خوش است بایمان ملاحظہ کا  
اظهار امتنان تو بر ترک عشق من  
پائین بزم عیش تو ام گوشہ بنجاک  
تاریک بخت من کہ مراناز ہا بردست  
فریاد من بہ شکوہ رنگین برابر است  
در تازگی بہ لطف نخستین برابر است  
پیش من از منان دل و دین برابر است  
در پردہ بانہایت نفسین برابر است  
باصد نہرا ستر و بالین برابر است  
با گیسوئے سیاہ خودت بین برابر است

حسرت برائے بیل ناکام چین

شکر ہا بر شکوہ گلچین برابر است



## انوارِ معارف

از

سید ماجد علی صاحب، بی اے، ایل ایل بی، ڈیول ہائیکورٹ وائس الہ آباد متعلقہ

سمٹ کے عالم کا نور زہد مری جبین نیاز میں،  
ازل سے ہے ایک بظاہر، کوئی گداہو کہ بادشاہ  
ازل کا نغمہ ہے اب بھی جاری، سنے اگر گوشہ سے کوئی  
ہزار ہلو سے دل بہا، کسی پر قربان ہو رہا ہے  
بس اک سی راز مستقل ہے جہان میں گریو تو بت دل  
زمانے بھر میں ہر اوس کا جلوہ کبھی کسی جا کبھی کسی جا

ہر ایک برگ و گل و ثمر کو نگاہ کامل سے دیکھو ما جہد

عجیب اک عالم حقیقت نہان حجاب مجاز میں ہے

## علم الہام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد کی ترقی  
اور ترقی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و اجتہادات پر تبصرہ ہے، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی  
تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت عمار

، منیجر

## مطبوعات حاجی سید

طاہرہ یہ اردو کے مستند استاد و جناب مولانا عبد الحکیم صاحب شری لکھنؤی کا جدید ناول ہے۔

اس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں اور عیسائیوں میں باہمی میل جول، کھانا پینا، رہنا سہنا نہ مہیا جائے۔

ناول کا پلاٹ اس فرضی داستان پر قائم کیا گیا ہے کہ مولوی عزیز اللہ کا لڑکا دلی اللہ فرنگی محل میں پڑتا تھا

مولوی صاحب رزیدنسی میں ملازم تھے، اون کے تعلقات کپتان مکنٹاش سے نہایت اچھے تھے، جن کی

میم صاحبہ مولوی صاحب کے یہاں برابر آتی جاتی تھیں، جن سے اون کی بھتیجی طاہرہ انگریزی اور

عربی پڑھتی تھی، مولوی صاحب نے اپنی بھتیجی کا عقد اپنے بیٹے سے کرنا چاہا، مگر اوس نے ملا معین الدین فرنگی محل

کے فتویٰ کے بموجب انکار کر دیا، باپ نے بیٹے کو مجبور کرنا چاہا، مگر بیٹے نے ترک وطن کر دیا، جس کے غم میں

مولوی صاحب اور اون کی بیوی دونوں مر گئے، طاہرہ کی پرورش کپتان صاحب نے کی، اپنی زندگی کے

آخر میں کپتان صاحب نے اپنا سارا ترکہ طاہرہ کے حق لکھ دیا، دلی اللہ چند دنوں کے بعد ممالک اسلامیہ

کی سیاحت کر کے واپس آیا، وہاں مسلمانوں اور عیسائیوں کے باہمی میل جول کی کیفیت دیکھ کر اس کے

خیالات بدل چکے تھے، آخر میں ملا معین الدین کو بھی اپنے فتویٰ سے رجوع کرنا پڑا، اور ان دونوں کا

نکاح خود ملا معین الدین نے پڑھایا، رزیدنٹ صاحب بہت خوش ہوئے، خصوص اس امر سے کہ

سیحون سے تعلقات معاشرت ترک کرنا جو ہندوستان کے علماء کے نزدیک دین و مذہب کا بڑا ضروری

مسئلہ تھا، دلی اللہ نے ممالک اسلام میں پھر کر اور بڑے بڑے علماء سے پوچھ کے اوس کے خلاف فیصلہ

کیا، افسانہ دلچسپ ہے، اور حضرت شری کی عام تصنیفات کی عام صفت میں داخل ہے، مگر یہیں صرف

اتنا عرض کرنا ہے کہ اس ناول کی ضرورت آج نہیں، آج سے تیس چالیس برس پہلے تھی، قیمت پھر

پتہ منیجر دگداز، محلہ کڑہ بزن بیگ خان، لکھنؤ،



**پیغام محمدی حصہ اول** یہ کتاب ہمارے مخدوم مولانا سید محمد علی سابق ناظم ندوۃ العلماء کی تصنیف ہے جس کو ادبغون نے پادری صفدر علی کے نیاز نامہ اور پادری ٹھاکرہ اس کے رسالہ عدم ضرورت قرآن کے جواب میں محققانہ دلائل اور مہذب انداز میں تصنیف کیا تھا، پہلی مرتبہ ۱۳۲۵ھ میں یہ کتاب شائع ہوئی تھی، اب پھر گیارہ کے ایک بزرگ نے اس کے پہلے حصہ کو شائع کیا ہے، اس کتاب میں پادریوں کے اوس مشہور اعتراض کا جواب دیا گیا ہے کہ جب قرآن کتب سابقہ کی تصدیق کرتا ہے تو پھر جدید کتاب قرآن کی کیا ضرورت ہے؟ کتاب مبسوط ہے، خلاصہ مباحث یہ ہے کہ تصدیق یا تعریف و توصیف کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ تمام جزئیات کو تسلیم کر لیا جائے، قرآن شریف اہل کے پورے مجموعہ کی تصدیق نہیں کرتا، تو راقہ اسفار (حصہ ۱) اور زبور کو چھوڑ کر حدیث کے بہت سے رسائل غیر نبی کے ہیں، بعض کتابیں انبیاء کی طرف منسوب کی جاتی ہیں، اودن کی اندرونی شہادتوں اور بعض پادریوں کے اعتراف کو سنداً پیش کر کے ثابت کیا ہے کہ یہ کتابیں جنکی طرف منسوب کی جاتی ہیں ان کے تصنیف نگار ہیں زبور کے ۱۱۲ ابواب کے علاوہ دیگر ابواب بالفاق دوسروں کے لکھے ہیں تو راقہ کے اسفار حصہ کے علاوہ چھ کتابیں اور ہیں جو حضرت موسیٰ کی طرف منسوب کی جاتی ہیں، ان پانچ کو ترجیح دینے کی کوئی تاریخی دلیل موجود نہیں، علاوہ بریں ان پانچ کتابوں کی اندرونی شہادتوں سے واضح ہے کہ ان میں بھی الحاق ہوا قرآن مجید اہل کتاب کے جن عقائد کی تردید کرتا ہے ان سے اکثر یہ کتابیں برابر ہیں، عقیدہ تثلیث کا مدار یوحنا و ریش پر ہے کہ تین تین جو آسمان پر شہادت دیتے ہیں، باب، کلام اور روح القدس تو پادریوں کو اسکا اعتراف کرنا پڑا ہے جو عبارت قدیم نسخوں میں نہیں ملتی، یہ عقیدہ کفارہ سے بھی کتب سابقہ منکر ہیں، ان کی تعلیمات سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ مدار نجات عمل اور توبہ پر ہے آخر میں قرآن اور کتب سابقہ کی مماثل تعلیمات کا مقابلہ کیا گیا ہے اور اسلام کی حقیقت اور پیغمبر اسلام کی صداقت کے ثبوت پر کتاب ختم کر دی گئی ہے، ہندوستان میں صداقت حق پرستی اور سنجیدگی ساتھ مناظرہ کرنے والوں کی کمی نہیں لیکن مولانا محمد علی ان بزرگوں میں ہیں جنکی نظیر صرف قرون سابقہ میں مل سکتی ہے پتہ:- مطبع رحمانیہ مخصوص پورمونگیر

جلد سیرہم ماہ رمضان المبارک مطابق ماہ اپریل سنہ ۱۹۲۴ء عدد چہارم

**مضامین**

**شذرات**

- ۲۴۸-۲۴۲ سیرۃ نبوی کی ایک نظر پر نظر (مولانا سید سلیمان ندوی) ۲۴۸-۲۴۹
- ابن رشتیق اور المعزہ پروفیسر سمن عبدالعزیز جٹا راجکوٹی ایم ۴ ۲۸۸-۲۴۹
- فارسی جدید کی شاعری ایم جی زبید احمد جمہ ایم اے پشین کچر الہ آباد یونیورسٹی ۲۹۸-۲۸۹
- علامت شک و استفسار (ما تودا براکون) مولوی ابوالحسنات حسنا ندوی رفیق درالمصنفین ۲۰۰-۲۹۹
- کابل میں ایک سیاسی مدرسہ کا افتتاح ۳۰۴-۳۰۱
- برٹش لیبر پارٹی ۳۰۴-۳۰۵
- مراکش ۳۰۸-۳۰۶
- شرق اردن میں ایک مجمع علمی ۳۰۹
- اخبار علمیہ ۳۱۳-۳۱۰
- ادبیات حسرت، غیر، سید خان ندوی، مخدوم مدرای ۳۱۴-۳۱۲
- مطبوعات جدیدہ راجب بدایونی ۳۲۰-۳۱۸

**ابن رشد**

ابن رشد کی سوانح اسکے فلسفہ کا ناقدانہ تبصرہ اور اس کے فلسفہ کی اشاعت کی تاریخ ۳۲۰-۳۱۸

قیمت سیرہ

مینجی